lishment of higher education, which objective provide formation exploring phenomenon. In research, was sepa- rated next pedagogical conditions of formation of readiness to manage activity of the future specialist of emerg- ency-rescue service of Civil Protection by mean of interac- tive learning; developing valuable orientations and cadets’ axisphere, their motivated involving to interactivity; or- ganization of educational process as system knowledge assimilation, abilities, and skills of manager activity on base of creative corporation and co-working teachers and cadets, creating comfortable conditions for learning; ca- dets are using interactive technologies, technique, means of learning in studying process, which provide opportunity to model typical situations of manager activity of emer- gency rescue unit of Civil Protection service; creation of education-methodical providing of cadet’s interactive learning self-realization of subjects of educational provide in a way to open up their personal potential and manifesta- tion manager qualities in interactive learning.

Originality: Pedagogical conditions of formation of readiness to manager activity of the future specialists of emergency-rescue service of Civil Protection were separat- ed and opened up essence of concept of researching phe- nomenon.

Conclusion: Characteristic of pedagogical conditions of formation of researching phenomenon in general shape lets to build its model and to do experimental work in next researches.

Keywords: Pedagogical conditions; means of inter- active learning; specialists of emergency-rescue service Civil Protection.

ODOРЕЖДЕНО РЕДАКЦІЮ 17.01.2019
ПРИЙДИМО ДО ПУБЛІКАЦІЇ 21.01.2019

ORCID 0000-0001-5417-8953

СКРИПНИК Олександр Сергійович,
аспірант кафедри професійної педагогіки та соціально-гуманітарних наук, Львовська академія Націо- нального авіаційного університету
e-mail: sasha03099@gmail.com
УДК 37.013:793.3.

ПРОФЕСІЙНА ГОТОВНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВИКАЛАДАЧА ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН ДО ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті на основі аналізу психологію-педагогічної літератури автор дозволяє, що підготовка педагогів-хореографів до професійної діяльності повинна здійснюватися на основі компетентності підходу на основі після-взаємодії змісту дисциплін педагогічного та профе- сійних циклів.

Ключові слова: педагог-хореограф, профе- сійна діяльність, вміння, хореографічний колек- тив.

Постановка проблеми. Основи форму- мування професійної готовності до практичної діяльності майбутніх вика- ладачів хореографічних дисциплін у вищіх навчальних закладах на сьогоден- ні є одним з важливих напрямів відповідної освіти. Стан освітнього хореографічного досвіду в нашій країні свідчить про те, що сьогоден- ні професійне становлення майбутніх хоре- ографів у вищих розглядається як приори- ритетне, у зв’язку з чим постає необхідність у інноваційних підходах організації освітнього процесу у вищих, якісній під- готовці творчих фахівців, кваліфіковано- них педагогів-хореографів відповідного рівня та профілю, конкурентоспромож- них на ринку праці.

Основні завдання професійної підго- товки представліні у «Концепції розвит- ку вищої освіти України на 2015-2025 pp.», Законі України «Про вищу освіту» тощо, метою яких є забезпечення доступу- ності якісної освіти, яка відповідає вимогам інноваційного соціально спрямо-ваного розвитку України, і яка вказує на необхідність орієнтації навчальних закладів на кінцевий результат, забезпе- чення більш повної відповідності їхньої діяльності потребам ринку праці, що по- потребує розширення професійної підгото- вки фахівців. Професійна підготовка пе- дагогів-хореографів для сучасної соціа- льно-культурної сфери стає важливим аргументом для розвитку механізмів та технологій змісту та якості освіти

[1, с. 56].

Формування та розвиток фахівці, пошук нових підходів до професійної підготовки педагогів-хореографів є акту- альними завданнями вищої школи і в основі вирішення цих завдань не тільки передача знань, умінь та навичок, а й перш за все виховання професіонала, який розуміє існуючі проблеми практики та здаєні їх вирішувати.

Питання становлення професійного фахівця, педагога-хореографа обговорюються на науково-практичних, методич- них конференціях та семінарах, друкую- ються на наукові статті з даної проблемати- ки, тобто теоретичні та практичні аспек- ти цієї проблеми в наш час набули уні- версального характеру. Вивчення та пошуку нових підходів до професійної підготовки фахівців в системі професій- ної освіти, в тому числі до підготовки педагогів-хореографів присвячені бага- точисельні соціологічні
(О. Генісаретський, М. Мерзляков, З. Мазур та ін.); психологічні (Є. Заір-Бек, Г. Ільяна, В. Краський та ін.); педагогічні (В. Безрукова, М. Костюк, В. Монахов та ін.) дослідження [2].

Питання професійної підготовки майбутніх викладачів-хореографів розглядалися в наукових доробках Т. Благові, Г. Березової, Л. Бондаренко, Р. Захарова, Т. Осипової, О. Ребрової, С. Шипа та ін.

Мета статті – теоретично обґрунтовати зміст професійної підготовки майбутнього педагога-хореографа у вищі до практичної діяльності.

Виклад основного матеріалу дослідження. Результати аналізу напрямів професійної діяльності випускника-хореографа свідчать про те, що педагог-хореограф – це висококваліфікований фахівець в галузі танцювального мистецтва. Крім фізичної підготовки та вміння методично грамотно організувати навчально-педагогічний процес з учнями, педагогу необхідно знати методологію постановки хореографічного твору; історію вітчизняного та зарубіжного хореографічного мистецтва; музичну грамоту; сценографію, історію костюмного. Також педагог повинен знати методику викладання класичного, народного, історико-побутового, бальнового, сучасного танцю та володіти ґрунтовними знаннями з психології та педагогіки. Зміст вищевказаних дисциплін орієнтований перш за все на опанування студентами професійними компетенціями в галузі хореографічної діяльності:

– балетмейстер-педагог повинен бути високоерудованим фахівцем, який не тільки володіє специфікою хореографічного мистецтва, а й розуміється в суміжних видах мистецтва: музичні, драматургії, образотворчому мистецтві, літературі, поезії тощо;
– педагог-хореограф як художник повинен мислити хореографічними обрисами, особливо повинен знати та любити музику, вивчати її, вміти розкрити її засобами хореографії;
– педагог-хореограф повинен володіти комунікативними та організаційними здібностями, які є важливими як в навчально-виховній, так і в концертній діяльності творчого колективу [2, с. 213].

Вищевказани компетенції акцентують увагу перш за все на вдосконаленні професійної підготовки педагога-хореографа як балетмейстра, керівника хореографічного колективу, педагога, який спрямовує навчально-виховну та концертну діяльність творчого колективу, зміну його образу та формування готовності до роботи в умовах освітніх програм дитячих шкіл мистецтв, центрів естетичного виховання, дитячих та дорослих творчих колективів закладів культури та освіти.

Практика доводить, що не всі випускники педагогів-хореографів у період навчання у вищу професійно опановують планування та організацію навчально-виховного процесу, можуть будувати моделі навчання, виховання, індивідуально-орієнтовані стратегії навчання і виховання. Про це свідчать підсумки засідання круглих столів, практикумів, методичних семінарів за участю роботодавців, педагогів-хореографів, керівників хореографічних колективів, які проводяться на базі вищих навчальних закладів. Проблеми професійної підготовки у вищих у галузі формування професійної готовності майбутнього педагога-хореографа розглядаються на науковопрактичних та методичних конференціях, відділках та студентів [3, с. 122].

Однією з обговорюваних проблем круглих столів та конференцій є зростаюча потреба у неперервній освіті професійно-творчого становлення особистості педагога-хореографа.

В наш час вирішення проблеми професійної підготовки фахівців педагогів-хореографів має постійний характер, оскільки вона зорієнтована на повсякденні поточні завдання, пов’язані з реформою освіти в цілому, модернізацією дидактичних засобів щодо оновлення технічними елементами народної, сучасної, класичної хореографії, композицією танцю, зачіпка загальнокультурні, моральні та естетичні аспекти.

Методологічні та теоретичні основи педагогічного процесу. Які реалізуються на практиці та забезпечують його освітньо-діяльнішу орієнтацію, спрямовані на створення професійно спрямованого навчально-виховного середовища підготовки педагога-хореографа, що забезпечує досягнення високого рівня професійної компетенції.

Навчання педагогів-хореографів на базі коледжів культури і мистецтв в рамках неперервної освіти розширює зв’язки з освітніми закладами, професійними та аматорськими колективами,
забезпечуючи професійну підготовку учнів, які в подальшому стають абитурієнтами вищих навчальних закладів. Не менш важливою проблемою є практична взаємодія коледжів культури і мистецтв та вищих навчальних закладів в галузі хореографічної освіти. Сучасний рівень розвитку вищої, середньої та додаткової освіти дозволяє запропонувати слухачам та партнерам з курсів підвищення кваліфікації таку програму комплексної освіти, в якій була б надана можливість ознайомитися з новітніми напрямами в галузі хореографії, викладанні теорії та методики навчання, а також практичних відвідувань занять з різних видів хореографічного мистецтва, індивідуальних консультацій з фахівцями в галузі хореографії. З метою практичної взаємодії під час реалізації вищевказанних задач можна рекомендувати наступні методи і форми співробітництва – обмін навчальними планами і програмами, навчально-методичними посібниками, їхня спільна розробка, запрошення викладачів дитячих шкіл мистецтв, керівників колективів на підсумок відкриті заняття, екзамен викладачів з циклів спеціальних дисциплін, участь викладачів та учнів дитячих шкіл мистецтв, коледжів культури і мистецтв у проведенні науково-практичних конференцій, підготовка публікацій з проблем хореографічної освіти, проходження стажування в галузі хореографічного мистецтва за обранними спеціальністюми та шо (2, с. 214).

Ще однією, важливою та обговорюваною проблемою є вдосконалення психологічно-педагогічної підготовки педагога-хореографа. Вирішення цієї проблеми має важливе значення в розробці моделі оцінки знать, умінь, розуміння студентами вишу форми та змісту циклу психологічно-педагогічних дисциплін, що дозволяє майбутньому педагогу-хореографу оптимально засвоювати зміст навчального матеріалу. Крім цього, необхідно пам'ятати про важливість спеціальної підготовки педагога-хореографа щодо оволодіння навичками педагогічної роботи в жанрі танцювального мистецтва як з дитячим, так і з дорослим хореографічним колективом в аспекті опанування процесом навчання і виховання учнів. Діяльність педагога-хореографа при засвоєнні форм і методів навчання хореографічним дисциплінам може бути осмисленою та ефективною тоді, коли хореографи будуть розуміти художнє значення та цінність, які несуть в собі пластичні елементи класичного, народного, історико-побутового, сучасного танцю, коли навчальна програма, яка будеться на основі засвоєння пластичної мови, реалізується на інформаційному, аналітичному та естетичному рівнях [4].

**Висновки і перспективи подальших досліджень.** Таким чином, система підготовки педагогічних кадрів в галузі хореографічного мистецтва, процес формування професійної готовності педагога-хореографа до практичної діяльності полягає в наступному:

1. Процес формування професійної готовності педагога-хореографа до практичної роботи будується з урахуванням сучасних умов хореографічної діяльності в закладах культури та мистецтв, вищих навчальних закладів тощо.

2.Освітнє середовище являє собою сукупність педагогічних умов, які забезпечують едність психолого-педагогічної та професійної підготовки педагогів-хореографів.

3. Професійно значущі якості майбутнього педагога-хореографа з’єднані та реалізовані. До них відносяться самостійність, емоційна стабільність, знання, вміння та навички, які сприяють здійсненню практичної діяльності в колективі.

4. Педагогічні та психологічні аспекти професійної готовності майбутнього педагога-хореографа пов’язані з вимогами практичної роботи з учасниками дитячих танцювальних колективів [2, с. 215]. Запропонований аналіз дозволяє стверджувати, що підготовка педагогів-хореографів повинна здійснюватися на основі тісного взаємозв’язку змісту дисципліни педагогічного і професійного циклів з урахуванням компетентнісного підходу. Здатність до самореалізації особистості в майбутній професійній діяльності допоможе студентам успішно вирішувати професійні протиріччя та завдання, які виникають.

Разом з тим, проведений аналіз процесу формування професійної готовності педагога-хореографа до практичної діяльності не відображає всіх компонентів підготовки педагогів-хореографів до вирішення професійних завдань і не пре-
тендує на вичерпнє вирішення всього питання. Подальшої розробки потребують питання професійного розвитку педагогів-хореографів системи додаткової освіти, підготовка магістрів хореографічного профілю на основі спадковісті освітніх ланок.

Список бібліографічних посилань
2. Палонен С. П., Бондаренко А.А. Процесс формирования профессиональной готовности педагога - хореографа к управлению детским хореографическим коллективом. Кемерово, 2016. С. 210-216.
6. Синьоков Ю., Боязин Ю. Формулирование профессиональной спрямленности особенности майбутнього виклада

References
2. Palley, A.V., Bondarenko, A. A. (2016). The process of formation of professional readiness of the teacher-
Moscow: Music, 128 p.

SKRYPNYK Oleksander,
post-graduate student of Professional Pedagogy and Social and Humanitarian Sciences Department,
Flight Academy of the National Aviation University

PROFESSIONAL READINESS OF THE FUTURE PEDAGOGY AND SOCIAL AND HUMANITARIAN SCIENCES DEPARTMENT TO PRACTICAL ACTIVITY

Abstract. The existing system of training pedagogical personnel in the field of choreographic art, which corresponds to the strategic prospects of national education, in our time needs some modernization. The problem of modernizing the educational system is to improve its quality, to integrate educational scientific and practical activities, which is one of the priority directions. For a young specialist, it becomes important to design professional activities, orientation skills in non-standard situations, prediction of the consequences of its transformation. For the future teacher-choreographer, the design of professional activities is also actualized because he must form this skill in his students. Therefore, the training of choreographer teachers should be carried out taking into account the competence approach based on the close relationship between the content of the disciplines of the pedagogical and professional cycles. In future professional activities, the ability to self-fulfillment of the individual will help students to successfully solve professional contradictions and challenges that arise.

Purpose. Theoretically substantiate the contents of the professional training of the future teacher-
choreographer in higher education to practical activities.

Research methods. Theoretical analysis of psychological and pedagogical literature on the problem of the.

Results. The system of training pedagogical staff in the field of choreographic art, the process of forming the professional readiness of the teacher-choreographer for practical activity is as follows: 1. the process of formation of professional readiness of the teacher-choreographer for practical work is based on the current conditions of choreo-
graphic activity in cultural and artistic institutions, higher educational establishments, etc. 2. Educational environment is a set of pedagogical conditions that ensure the unity of psychological and pedagogical and professional training of teachers-choreographers. 3. Professionally significant qualities of the future teacher-choreographer are clarified and specified. These include autonomy, emo-
tional stability, knowledge, skills and abilities that facilitate the implementation of practical activities in the team.

4. Pedagogical and psychological aspects of the professional readiness of the future teacher-choreographer associated with the requirements of practical work with participants of children’s dance groups.

Originality. Scientific novelty consists in identifying practical problems of professional training of future teach-
ers-choreographers, which include: the need for continuing education of professional and creative formation of the person of the teacher-choreographer; practical interaction of higher educational establishments with cultural and arts institutions in the field of choreographic education; perfection of psychological and pedagogical preparation of the future teacher-choreographer.

Conclusions. The author states that the training of choreographer teachers should be based on the close relationship between the contents of the disciplines of the pedagogical and professional cycles, taking into account the competency approach. The ability to self-fulfillment of a person in future professional activities will help students to successfully solve professional contradictions and challenges that arise. However, the analysis of the process of forming the professional readiness of the teacher-choreographer for practical activities does not reflect all components of the training of choreographer teachers to solve professional problems and does not pretend to exhaustive solution to the whole question. Further development requires the professional development of teachers-choreographers of the system of additional education, preparation of masters of choreographic profile on the basis of continuity of educational units.

Keywords: teacher-choreographer; professional activity; skills; choreographic team.

Одержано редакцією 17.01.2019
Прийнято до публікації 21.01.2019

122