

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИХОВАННЯ

DOI 10.31651/2524-2660-2019-3-250-254

ORCID 0000-0002-0947-6238

АЛИЕВА Садагат Агарагим гызы,

доктор философии по педагогике, старший преподаватель,
Азербайджанский государственный педагогический университет, Азербайджанская Республика
e-mail: bitkovskayay@inbox.ru

УДК 373.1

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ ВО ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

Раскрывается важность ознакомления детей дошкольного возраста с народной культурой вне занятий.

Обращается внимание на то, что знакомство с национальной культурой детей дошкольного возраста должно быть продолжено в процессе проведения внеклассных мероприятий наряду с занятиями.

Показывается, что использование нетрадиционных форм обучения не только оживляет и активизирует педагогический процесс, но и способствует творчеству детей в уникальном мире отечественной педагогики.

Предлагается в центре внеклассных мероприятий больше внимания уделять развитию детских народных танцев, организации экскурсий в этнографический музей, конкурсы пазлов, шуток, песен и танцев.

Ключевые слова: праздник; игра; экскурсия; музей; выставка; эстетическая способность; искусство; народное творчество; музыка.

Постановка проблемы. Дошкольный возраст – это период, в котором у ребенка развиваются социализация и нравственные качества. Непременным вкладом в развитие нравственности детей является их взаимодействие с обществом. Нужно повышать уровень социальных знаний и осведомленности детей, развивать их знания о народной культуре, знакомиться с социальным, культурным и природным разнообразием родного края, формировать представление о семейных отношениях, присущих народу, развивать интерес к истории, фольклору, искусству.

Целью исследования является изучение методов и приемов ознакомления детей дошкольного возраста с национальной культурой вне занятия.

Изложение основного материала. Музыка – активатор эстетического восприятия. Прослушивание народной музыки позволяет любить народное творчество. Появление и успешное развитие музыкальных навыков у дошкольников с

использованием народных традиций в детском саду зависит от интеграции уроков. Широкое использование народной музыки в музыкальных упражнениях способствует развитию у детей творческих способностей, ритма и соблазна, четких движений, эмоционального отношения.

Формирование лучших черт характера у ребенка в дошкольном возрасте начинается с процесса знакомства с миром народного творчества. В дополнение к социальным и педагогическим функциям, народная культура также направлена на то, чтобы ознакомить ребенка с миром народной культуры. Народные традиции играют важную роль в воспитании детей. Именно в этих традициях собраны нравственные основы и нормы общества. Система народных традиций и обычаев – один из наиболее эффективных инструментов воспитания. Он действует как механизм передачи норм поведения, культурных и моральных ценностей от одного поколения к другому. Человек не рождается богатым в духовном или моральном смысле, и ему нужны педагоги, учителя, родители и окружающая среда [1].

Для достижения цели сохранения национальных традиций необходимо создать творческое развитие личности ребенка и сформировать коммуникативные навыки. Конечная цель – воспитать достойных граждан, обладающих моральными и этическими качествами и уважающих национальную культуру, традиции и обычаи своего народа. «В народной педагогике раскрываются особенности национального характера, лицо народа! Характер народа, лицо народа, его думы и чаяния, нравственные идеалы особенно ярко проявляются в созданных им сказках, былинах, леген-

дах, епосах, поговорках и пословицах» [2, с. 129].

Целью приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре является обучение национальным традициям, ознакомление с устным народным творчеством, материальной и духовной культурой и привитие им чувства патриотизма.

Создание развивающей среды в процессе ознакомления детей с традициями – организация уголков, беседы, комплексных уроков и участия в родительских занятиях по литературе – является значительным улучшением содержания и качества уроков. Дети осознанно и эмоционально воспринимают экспонаты в уголках, понимают содержание фольклорных жанров, размышляют о своем творчестве и самостоятельной деятельности и демонстрируют свои отношения с природой, родителями и всем окружающим [3].

В дополнение к занятиям необходимо продолжить ознакомление детей с национальной культурой в ходе внеклассных мероприятий. Использование нетрадиционных форм обучения не только оживляет и активизирует педагогический процесс, но и позволяет детям войти в уникальный мир народного творчества и народной педагогики.

В одной из групповых комнат в детских садах необходимо разместить предметы, которые привлекают внимание детей, которые упоминаются в сказках, головоломках, и вызывают у них чувство интереса. Прикасаясь к этим предметам, дети смотрят на них внимательно и пытаются научиться ими пользоваться. Детям нравится использовать предметы домашнего обихода в сюжетных играх. Кроме того, они играют в дидактические народные игры, смотрят иллюстрации, видят музыкальные инструменты, знакомятся с различными народно-прикладными искусствами.

В центре внешкольных мероприятий большое внимание уделяется развитию детских игр. Национальные игры являются важным способом сближения детей младшего возраста с народными традициями. Во время игры дети моделируют отношения между людьми. Дети играют в обстановке, которую они наблюдают. Таким образом, стереотипы поведения воспринимаются в этносоциуме. Эти стереотипы постепенно становятся при-

вычными, а затем становятся нормой, то есть этноэтикой [4].

Некоторые из народных игр не имеют строго установленного содержания и создаются на протяжении всей игры в одинаковых условиях. Другая часть происходит в соответствии с традицией, которая передается из поколения в поколение. Активные народные игры не только улучшают физические способности детей, но и учат их ориентироваться в часто меняющихся ситуациях, выбирать правильные действия и учить правильному поведению. Более полные игровые действия используются для социализации детей, подготовки их к большому будущему, вступления в этносоциальные роли и понимания социального опыта человечества. Речевые игры – ритмичная сторона народных игр. Профессиональные учителя смогут развивать мыслительные способности детей, их воображение и память, их способности к слуху и реакции, а также их способность перемещаться в игре, если они познакомятся с народными играми. Результатом игр может стать ориентация детей на ценности, взгляды, суждения, жизненные позиции, отношения друг с другом и уникальное понимание секретов народного творчества.

Кроме того, дети могут посетить этнографический музей и организовать загадки, головоломки, песни и танцы. Использование национальных традиций в различных социокультурных ситуациях, в повседневной жизни, во взаимодействии детей и взрослых также служит этой цели [5].

Необходимо обеспечить, чтобы дети дошкольного возраста знакомились с различными составляющими народной культуры в их педагогическом процессе и в ходе досуга, проведения сложных занятий и традиционной праздничной атмосферы. Наблюдения за детьми группы в процессе подготовки к традиционным государственным праздникам влияют на их образовательную, развивающую, культурную и досуговую деятельность и повышают их интерес к материалу. «Наметившаяся в последнее время тенденция этнопедагогизации учебно-педагогического процесса, разработка и создание национально-региональных образовательных концепций способствуют широкому использованию положительного педагогического опыта народа, сохранению и развитию национальной куль-

туры и его традиций, с одной стороны; с другой, отсутствие системы целенаправленной работы по приобщению детей к культуре народов своего региона в условиях школы и семьи требует вооружения национальных школ современными учебными программами, пособиями, знакомящими с богатствами народной педагогики разных народов, разработанными научно-методическими основами» [6].

Другие средства также могут быть использованы вне занятия. Например, организация выставки народных художественных промыслов, подготовка сценариев на основе фольклорных материалов, участие в выставках, концертах и фестивалях, использование фольклорных и фольклорных материалов, содействовать мероприятиям по сохранению национальной культуры у детей с помощью головоломок, вводящих в заблуждение представлений о песнях и танцах, экскурсий в этнографический музей для детей и тематических туров.

Посещая этнографический музей, дети могут расширить и углубить свои знания о жизни и культуре людей. Таким образом, дети получают много полезных идей о прошлом и настоящем. Впервые дети увидят средства к существованию людей, наглядно познакомятся с предметами домашнего обихода и инструментами. Задача воспитателя – показать детям скрытые признаки вещей, выстроить эмоциональное отношение и интерес к детям, уважать историю и культуру своих предков. Это можно отразить позже на детских рисунках.

В то же время вовлечение ребенка в традиционную культуру дошкольных учреждений повышает уровень развития его познавательных способностей и обеспечивает национально-культурное формирование личности. Связи между поколениями укрепляются посредством создания образования и профессиональной подготовки с помощью популярной педагогики и традиционной культуры, подготовки и проведения детей к праздникам с их родителями.

Как и все другие виды искусства, музыка не только воспитывает художественный вкус и воображение, но и прививает любовь к жизни и чувство патриотизма. Музыкальное образование – это, прежде всего, человеческое воспитание. Человек видит и слышит красоту природы и духовных отношений через музыку.

Человеческое воображение красоты окружающей среды формируется музыкой. Музыка – это искусство звука, голос мысли. Восприятие музыки развивает общий менталитет, создает чувство эмоции и осознанности в процессе восприятия, а активное восприятие, как известно, играет важную роль в развитии практической деятельности. Музыка очищает человеческое сердце. «Педагоги считают возможным развитие ребенка во всех видах деятельности: игровой, театрализованной, музыкальной. Большой потенциал познавательного развития детей заключен в пении. Процесс пения помогает ребенку приобрести определенные навыки в развитии голоса, способствует формированию личности, развитию музыкального вкуса, содействует укреплению здоровья (развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему), помогает устранению дефектов речи» [7, с. 39].

Музыка играет важную роль в формировании эстетического вкуса детей дошкольного возраста. Детские сады наряду с эстетическим вкусом создают условия для появления эстетических способностей. Инструкции о различных видах искусства отражены в деятельности и идеях детей. Каждое музыкально-художественное впечатление, образ и окружающий мир детей – это произведение, которое влияет на эстетический подход. Музыкальное воспитание подрастающего поколения понимается как цель их подготовки к будущей деятельности во всех сферах жизни и процесс передачи социально-исторического опыта народной музыки.

Возможности для музыкальной деятельности и искусства принимаются для развития всех аспектов личности ребенка: дети должны изучать народную музыку, изучать национальные инструменты, слушать народную музыку, изучать национальные танцевальные движения. С помощью этого инструмента они интересуются музыкой с раннего возраста.

Развитие и успешное построение музыкальных способностей дошкольников посредством использования народных традиций в детском саду зависит от интеграции классов. Это позволит дошкольникам расширять и закреплять свои знания, навыки и умения в учебном процессе и дополнять друг друга. Широкое использование народной музыки развивает у детей творческие способно-

сти, ритм и тембровое восприятие, четкие движения и эмоциональные установки. Дети любят движение и играют музыку.

Подготовка и проведение государственных праздников в дошкольном возрасте создает благоприятную среду, которая позволяет развивать и укреплять новые качества личности. Праздник – одно из любимых занятий дошкольников. Праздник – это универсальная форма, которая позволяет ребенку быть частью сообщества, участвовать в общей подготовке к празднику, одновременно показывая свою индивидуальность и преимущества общего дела. Дети привыкают к традициям людей в виде веселых занятий. «Как бы ни понималась роль тысячелетнего культурного наследия в нашей действительности, как бы ни оценивалось прошлое перед лицом настоящего, остаётся бесспорным, что «новизна» наших дней не может утвердиться без обращения к старине» [8, с. 3].

Участие детей в национальных праздниках и традициях сближает их с взрослыми и укрепляет их отношения. Празднование с взрослыми вызывает у детей глубокий интерес к ценностям традиционной народной культуры и развивает их внутренний мир. Участвуя в государственных праздниках с детьми, можно влиять на их эмоциональную сферу и оставлять глубокие следы в их воспоминаниях. Целью участия детей в государственных праздниках является сохранение, укрепление и развитие национальных традиций в памяти детей. Самое главное, дети формируют идею национального самосознания и успеха людей. Праздники обладают большой эмоциональной и образовательной силой, что позволяет передавать традиции от одного поколения к другому.

Систематическое использование народной музыки, песни и народного творчества в воспитании детей дошкольного возраста позволяет им развивать художественные вкусы, развивать характер, создавать хорошее впечатление, дарить любовь и уважение родине, народу, родному языку. Мы с ранних лет обучаем детей народным традициям и даем им дух народа. В то же время мы не теряем связь с корнями нашего народа, его историческим прошлым. К.Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту

воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у других народов» [9, с. 45]

Народная культура, народная музыка и народное поэтическое слово дарят ребенку радость и оставляют глубокий след в их сердцах. Использование небольших народных инструментов, предназначенных для детей, может сделать игры более интересными и познавательными. «Перед каждым человеком в процессе освоения мира предстает целый ряд культурных ценностей, которыми он постоянно пользуется и наслаждается в меру своей одаренности, образованности и воспитанности. Важно научить подрастающее поколение бережно и разумно обращаться с этими ценностями и постараться раскрыть их тайны» [10, с.73]

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Как мы видим, в процессе ознакомления детей с народной культурой выдвигается ряд целей. Их роль в учебном процессе должна быть обоснованной и целенаправленной, не спонтанно, а сознательно, добровольно, четко. Этот процесс должен быть творческим, информативным, образовательным и долгосрочным. Способы ознакомления детей дошкольного возраста с народной культурой во внеклассных мероприятиях и подчеркивают важность использования народной музыки в качестве ключевого средства развития их эстетических способностей. Ознакомление детей дошкольного возраста с традиционной культурой даже во время занятий вне работы окажет значительное влияние на воспитание детей, а регулярное использование народной музыки вне занятия и в семье сыграет важную роль в развитии эстетических способностей детей. Важно продолжить процесс ознакомления детей дошкольного возраста с народной культурой во внеклассных мероприятиях и правильно и на месте использовать народную музыку для развития эстетических способностей детей.

Список библиографических ссылок

1. Гашимов А. С., Садыгов Ф. Б. Азербайджанская народная педагогика. Баку: Патронат, 1993.
2. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека. Педагогика, 1989.
3. Алиева С. Факторы и средства народного образования. Баку: 2016.
4. Алиева С. Методология ознакомления дошкольников с национальной культурой. Баку: 2019.
5. Эфендиев П. Народные исследования Азербайджана. Баку: Образование, 1994.
6. Ганиева Г. Р. Педагогические условия приобщения младших школьников национальной школы к культуре народов Татарстана. URL:

- <https://www.disserscat.com/content/pedagogichesk-ue-usloviya-priobshcheniya-mladshikh-shkolnikov-natsionalnoi-shkoly-k-kulture-n>
- Зуева С. П. Развитие певческих способностей детей старшего дошкольного возраста через использование современных образовательных технологий. *Материалы международной научной конференции «Актуальные вопросы современной педагогики»*. Уфа, Лето, 2012, с. 39-41.
 - Мир народной культуры: материалы для занятий с детьми, внеклассные мероприятия / сост. В. П. Ватаман. Волгоград: Учитель, 2009.
 - Ушинский. К. Д. Воспитание человека: Избранное. Москва: Карапуз, 2000.
 - Болдырева В. Г. Звуки природы, как ценность традиционной культуры в музыкальном воспитании дошкольников. *Ценности традиционной культуры в образовании*. Сборник статей. Ижевск, 2010, с. 73-76.
 - Gashimov, A. S., Sadigov, F. B. (1993). *Azerbaijani folk pedagogy*. Baku: Patronage. (in Rus.).
 - Sukhomlinsky, V.A. (1989) *How to raise a real person* / V.A. Sukhomlinsky. Pedagogy. (in Rus.).
 - Alieva, S. (2016). *Factors and means of public education*. Baku. (in Rus.).
 - Alieva, S. (2019). *Methodology for introducing preschool children to national culture*. Baku. (in Russian).
 - Efendiev, P. (1994). *National studies of Azerbaijan*. Baku: Education. (in Rus.).
 - Ganieva, G.R. *Pedagogical conditions for introducing junior schoolchildren of the national school to the culture of the peoples of Tatarstan*. Report on the work package. Retrieved 21/07/2019, from <https://www.disserscat.com/content/pedagogichesk-ue-usloviya-priobshcheniya-mladshikh-shkolnikov-natsionalnoi-shkoly-k-kulture-n> (in Rus.).
 - Zueva, S.P. (2012). *The development of singing abilities of children of preschool age through the use of modern educational technologies* // Materials of the international scientific conference «Actual problems of modern pedagogy». Ufa, Summer. (in Rus.).
 - The world of folk culture: materials for classes with children, extracurricular activities* (2009) / comp. V.P. Wataman. Volgograd: Teacher. (in Rus.).
 - Ushinsky, K.D. (2000). *Parenting: Favorites*. M.: Karapuz. (in Rus.).
 - Boldyreva, V.G. (2010). *Sounds of nature as a value of traditional culture in the musical education of preschoolers* // Values of traditional culture in education. Digest of articles. Izhevsk. (in Rus.).

References

ALIYEVA Sadagat,

PhD in Pedagogy, Senior Teacher,
Azerbaijan State Pedagogical University, Republic of Azerbaijan

IDENTIFICATION OF PRESCHOOL CHILDREN WITH NATIONAL CULTURE AT EXTRA CLASSIC EVENTS

Summary. The article discusses the importance of familiarizing preschool children with folk culture outside the classroom. Familiarity with the culture of children should be continued in the process of holding extracurricular activities along with classes.

The **purpose** of the research is to study methods and techniques for introducing preschool children to national culture outside the classroom.

Originality. The article discusses the importance of familiarizing preschool children with folk culture outside the classroom. Familiarity with the culture of children should be continued in the process of holding extracurricular activities along with classes. The use of non-traditional forms of education not only revives and activates the pedagogical process, but also contributes to the creativity of children in the unique world of national pedagogy.

Results. At the end of the article, the results of the work are summarized and the necessary recommendations for the questions of some methodological techniques for introducing preschool children to national culture outside the classroom.

Conclusion. In the process of familiarizing children with folk culture, a number of goals are put forward. Their role in the educational process should be well-founded and focused, not spontaneously, but consciously, consciously, voluntarily, clearly. This process should be creative, informative, educational and long-term.

Keywords: holiday; game; excursion; museum; exhibition; esthetic ability; art; folk art; music; holiday.

Одержано редакцією 15.07.2019
Прийнято до публікації 14.08.2019