

**CHERNIONKOV Yaroslav Olexandrovych**, Ph.D, candidate of pedagogical sciences, assistant professor of the linguadidactics an foreign languages department of Kirovograd Volodymyr Vynnychenko State Pedagogical University  
e-mail: yarcher78@rambler.ru

**THE STAGES OF DEVELOPMENT THE CONCEPT  
"INDIVIDUALIZATION OF THE PROFESSIONAL TRAINING OF THE TEACHER"  
AS A SCIENTIFIC PROBLEM**

*Summary.* It has been analyzed the content of the concept «Individualization of the professional training» as a scientific problem in various dictionaries and the works of eminent scholars from different periods, both foreign and domestic. It was indicated in the article that individualization is a consideration, in the process of training, the individual characteristics of the students in all its forms and methods, regardless of which features in any way taken into account.

It was noted by the author that some scientist, under the concept of "individualization of training", understand the relative individualization, which is namely: focused on the individual psychological characteristics of the student; based on the individual differences of the future teachers; implemented the principle of individual approach, taking into account the individual characteristics of students in the process of learning in all its forms and methods no matter what are the characteristics and the extent to which they are recorded.

According to the individualization of training we understand the organization of the message to students the appropriate expertise and the skills formation based on their individual characteristics, creating optimum conditions for the realization of the potential of each student. Personalization of the training does not allow to level differences between students, each student contributes to the development of their unique skills, focuses on preparations for the highly professional work. The main objectives, results and criteria of individualization of training are: improving the efficiency of vocational teacher training, creating educational system that provides each full development of his capabilities and abilities; democratization of the educational process, the elimination of uniformity in training, providing students the freedom to choose the elements of the educational process; creating conditions for training and education, adequate individual needs and optimal diversification for the overall development of students; the formation and development of individuality, independence and creative potential.

**Key words:** individualization, professional training, individualization of the professional training of the teacher, the scientific problem, theoretical aspect, individual approach.

Одержано редакцією 22.03.2016  
Прийнято до публікації 25.03.2016

УДК 37.378

**КРИВОХИЖА Ірина Валентинівна**  
аспірант Кіровоградського державного  
педагогічного університету імені  
Володимира Винниченка  
e-mail: irynakolchenko2@gmail.com

**ОРГАНІЗАЦІЙНА СТРУКТУРА ДІЯЛЬНОСТІ МИСТЕЦЬКИХ ФАКУЛЬТЕТІВ  
ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ПОЛЬЩІ**

*Анотація.* У статті розглядається організаційна структура діяльності мистецьких факультетів вищих навчальних закладів Польщі. На основі аналізу польських вищих навчальних закладів зазначимо, що всі вони мають широкий вибір різноманітних спеціальностей. Факультети мистецтв Зеленогурського університету, Університету Марії Кюрі-Скłodовської, Сілезького університету, співпрацюють з різними культурними інституціями. Головним завданням інститутів музики аналізованих університетів є підвищення інтелектуального, економічного та художнього потенціалу фахівців шляхом виховання добре кваліфікованого персоналу і проведення передових досліджень. А також – підготовка висококваліфікованих фахівців музичного мистецтва, які користуються попитом у Польщі та Європі.

**Ключові слова:** вищі навчальні заклади, Польща, мистецькі факультети, музика.

**Постановка проблеми.** Важливе місце у підготовці майбутнього фахівця музики посідає самоствердження його як цілісної, освіченої, духовно багатой, інтелектуально зрілої, ініціативної особистості, здатної розвивати інноваційні технології, процеси, ідеї.

Гуманізація як пріоритетний напрям сучасної вищої педагогічної освіти є головною умовою реалізації творчого потенціалу студента мистецького навчального закладу, формування його педагогічного мислення, професійної компетентності [1].

**Виклад основного матеріалу.** У Польщі нині спостерігаємо посилену увагу до засвоєння надбань світової і вітчизняної культурної спадщини. Для реалізації цієї мети польські педагогічні навчальні заклади впроваджують нові спеціальності, оновлюють навчальні плани. Аналітичне вивчення наукового музично-педагогічного простору Польщі засвідчило, що останніми десятиліттями в країні регулярно проводяться масштабні дослідження в межах спеціальних проєктів, замовлених Міністерствами освіти та культури і мистецтва, серед яких – «Основні можливості доступу дітей та молоді до музичної культури», «Музична освіта в Польщі», а також «Опрацювання моделі підготовки вчителів музики й образотворчого мистецтва». Результати свідчать про існування пропозиції вдосконалити підготовку вчителя-двопредметника, де музика є другою спеціальністю (дошкільне і ранньошкільне навчання), за рахунок збільшення у навчальних планах вагомості музичного мистецтва. З іншого боку, спеціальність «вчитель музики» пропонується поєднати з польською або іноземними мовами, спеціальною, культурно-освітньою або опікунською педагогікою, загальною педагогікою, історією, інформатикою, а також фізичним вихованням, з яким тісно пов'язана ритміка [2].

**Метою** статті є проаналізувати організаційну структуру діяльності мистецьких факультетів вищих навчальних закладів Польщі.

Для аналізу ми взяли такі університети як: Зеленогурський університет (Uniwersytet Zielonogórski), Університет Марії Кюрі-Склодовської (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej), Сілезький університет в Катовицях (Uniwersytet Śląski w Katowicach).

На мистецьких факультетах вищих навчальних закладів Польщі вирішуються такі задачі: виховувати любов і інтерес до музики, так як розвиток емоційної чуттєвості і сприйнятливості дає можливість широко використовувати виховний вплив музики; збагачувати враження дітей, знайомлячи з системою та різноманітними музичними творами, використовуючи засоби виразності; залучати дітей до різноманітних видів музичної діяльності, формуючи сприйняття музики і найпростіші виконавські навички в області співу, ритміки, гри на дитячих інструментах, розвиваючи елементарну музичну грамотність; розвивати загальну музичність дітей, їх сенсорні здібності, слух, почуття ритму, формувати співочий голос і виразність рухів, бо якщо в цьому віці дитину навчають і залучають до активної практичної діяльності, то відбувається становлення і розвиток усіх його здібностей; сприяти початкового розвитку музичного смаку, у зв'язку з чим на основі отриманих вражень і уявлень про музику проявляється спочатку виборче, а потім оцінне відношення з виконуваних творів; розвивати творче ставлення до музики перш за все в такій доступній для дітей діяльності, як передача образів в музичних іграх і хороводах із застосуванням нових поєднань знайомих танцювальних рухів, що допомагає виявленню самостійності, ініціативи, прагнення використовувати в повсякденному житті вчинений репертуар, музикувати на інструментах, співати, танцювати, бо такі прояви більш характерні для дітей молодшого шкільного віку [3].

Існує п'ять найважливіших цілей методичної підготовки майбутніх учителів музики на мистецьких факультетах у Польщі: підготовка студентів до ефективного проведення музичних занять у багато-предметному блоці, у ході якої формуються досвід планування й навички вивчення новітньої методичної літератури та інноваційних проєктів; пред'явлення студентам цілей, змісту, форм і методик навчання музики в межах багатопредметного блоку; розвиток у студентів базових музичних умінь, слуху, вразливості, а також опанування музичних знань у ступені, що уможливорює ефективне проведення музичних занять; підготовка студентів до створення і реалізації власних авторських програм і методичних концепцій; формування вміння інтегрувати знання, отримані на таких суміжних

предметах, як «Сучасні концепції музичного виховання» та «Теоретичні основи музичного виховання», з предметом «Методика навчання музики» [4].

Проаналізуємо організаційну структуру діяльності Зеленогурського університету (Uniwersytet Zielonogórski).

Зеленогурський університет (Uniwersytet Zielonogórski) – головний державний університет міста Зелена Гура, Польща. Був заснований 1 вересня 2001 року в результаті об'єднання Зеленогурської Політехніки (яка існувала з 1965 року) і Державної вищої педагогічної школи (з 1971 року). Університет є членом Асоціації університетів Європи та Євросоюзу проекту "Сократ-Еразмус" (Socrates-Erasmus).

Зеленогурський університет – молодий університет, який динамічно розвивається. На різних факультетах, студенти мають можливість навчатися за 60 напрямками, понад сто спеціалізацій в галузі гуманітарних, соціальних, економічних, природничих, технічних, художніх наук. Університет знаходиться в елітній групі класичних університетів. Університет має право присвоювати докторський ступінь за 5 спеціальностями.

Незважаючи на відносно короткий термін існування університету він представляє собою університет, відкритий для людей і нових досягнень. З його серйозним науковим потенціалом і багатим матеріалом він розглядається в якості одного з головних університетів регіону в Польщі та в світі.

Місія Зеленогурського університету – вирівнювання можливостей для розвитку регіону і його жителів, підвищувати інтелектуальний, економічний та художній потенціал шляхом виховання добре кваліфікованого персоналу і проведення передових досліджень. Завданням університету є підготовка висококваліфікованих співробітників, які користуються попитом у регіоні, Польщі та Європі [5].

В інституті музики Зеленогурського університету викладачі працюють тут в повній пристрасі, відданості і любові до музики. Вони є професійні музиканти та музикознавці. В штаті інституту працюють інструменталісти, співаки, диригенти та композитори, а також вчені і викладачі.

Кожен день в інституті проводяться мистецькі заходи, концерти. Інститут має дружню атмосферу. Завдяки індивідуальному підходу викладачів до студентів виявляється, в якому напрямі хоче рости майбутній фахівець як музикант. Всі студенти беруть участь в численних мистецьких заходах, організованих в інституті і за його межами [6].

Наукова діяльність інституту музики зосереджена на чотирьох відділах: відділ теорії музики; відділ музичної педагогіки; відділ навчання диригуванню; відділ інструментального викладання. Персонал включає в себе: диригентів, композиторів, інструменталістів, співаків, теоретиків музики, музикознавців тощо.

З'ясовано, основні напрями наукових досліджень і творчої діяльності інституту: вступ до хорової та інструментальної музики; сучасна музика, джаз і популярна музика; польська народна музика; постановка голосу; історія музики та музичного аналізу; музика в галузі освіти і терапії. Випускники інституту самостійно влаштовуються на роботу в якості викладачів, диригентів, солістів, членів інструментальних або вокальних ансамблів, аранжувальників школи, джазу і популярної музики.

У результаті аналізу організаційної структури діяльності інституту виокремлено основні предмети які викладаються в інституті для студентів. Це: диригування, гра на фортепіано, тональна гармонія, історія музики, сольфеджіо, музичний аналіз, музична педагогіка, хор, імпровізація на фортепіано і багато інших. Існують також модулі факультативних предметів: педагогічна освіта, джаз і популярна музика, проведення вокальних та вокально-інструментальних ансамблів, вступ до музичного твору і аранжування, нові технології в музиці тощо [7].

Отже, можемо сказати, що метою досліджень інституту музики Зеленогурського університету є підготовка випускників до професії вчителя музики, музиканта, організатора культурного життя, диригента вокальних і вокально-інструментальних ансамблів, викладача музики. Студенти в інституті набувають фактичні знання і методичні

компетенції, необхідні для такого роду занять в різних соціальних і освітніх середовищах. Випускники готові давати уроки в області музичної освіти в дитячому садку і початковій школі, культурних і освітніх центрах, створювати непрофесійні вокальні та вокально-інструментальні ансамблі, а також для популяризації та впровадження музичної культури в суспільстві. Випускник інституту має базові теоретичні знання та навички кваліфікованого музиканта і педагога в області музичної освіти.

Проаналізуємо організаційну структуру діяльності університету Марії Кюрі-Склодовської (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej). Університет Марії Кюрі-Склодовської – це найбільший державний вищий навчальний заклад на правобережжі Вісли, який від початку свого існування – котре сягає 1944 р. – відзначається як науковий осередок із провідною позицією та роллю на національному освітньому ринку, а також дає високий рівень знань. На сьогоднішній день університет закінчили понад 215 тисяч випускників, близько 4 тисяч осіб здобуло ступінь кандидата наук, проведено близько 900 захистів докторських робіт. Нині університет навчає близько 21 тисячі студентів на понад 60 напрямках і понад 200 спеціальностях, що ведуться на 11 факультетах та Філіях в м.Пулави.

Концепція навчання університету, базується на наукових дослідженнях видатних спеціалістів і спрямована на отримання студентами практичних умінь, враховує світові напрями розвитку науки та різноманітні потреби ринку праці.

Для студентів існують такі бази, як: науково-дослідницька, дидактична, соціальна і спортивна бази, що постійно модернізуються. Візитівками університету Марії Кюрі-Склодовської є: Аналітично-програмний центр передових технологій, реалізований у рамках проекту «Ecotech-Complex: людина, середовище, виробництво», дидактичні об'єкти Інституту інформатики, реалізовані в рамках операційної Програми розвитку Східної Польщі, а також Медійно-мистецька лабораторія, оснащена радіо- та телевізійним обладнанням, мистецькою сценою, а також медійними кабінетами для проведення дидактичних занять [8].

Факультет мистецтв університету Марії Кюрі-Склодовської (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej) було створено в 1997 році. До його складу входить два підрозділи: інститут образотворчого мистецтва та інститут музики, в склад яких входять 23 кафедри та майстерні.

Інститут музики проводить дослідницьку роботу в галузі музичного виховання, стародавньої та сучасної музичної культури, арт-терапії в навчанні, а також реєстрації музичного фольклору. Інститут образотворчого мистецтва зосереджується на проблемі використання художніх технік в процесі навчання та візуальній рекламі, поєднанні класичних технік мистецтва з сучасними технологічними винаходами, а також на науковому аналізі новітнього мистецтва.

Факультет мистецтв співпрацює з різними культурними інституціями і виразно зазначив свою присутність на культурній карті Любліна та Польщі. Серед працівників факультету багато активних професійних музикантів – композиторів, інструменталістів, вокалістів, диригентів хорів та симфонічних оркестрів. Викладачі активно беруть участь в участі у концертах та різних музичних проєктах як організатори, ведучі, арт-директори фестивалів, конкурсів, концертів [9].

У результаті дослідження з'ясовано, що інститут Музики пропонує навчання в наступних областях:

- Мистецька освіта в галузі музичного мистецтва (перший ступінь). По його закінченні студент отримує диплом зі ступенем бакалавра і може працювати вчителем музики в початкових і середніх школах; співати в хорі, у вокальних та інструментальних ансамблях в школах, шкільних установах, аматорського музичного руху; також проводити заняття в дитячих садах, музичних закладах в установах культури і анімації музичної культури в суспільстві.
- Мистецька освіта в галузі музичного мистецтва (другий ступінь). По його закінченні студент отримує диплом зі ступенем магістра. Програма навчання включає в себе: розширення музичних знань і педагогічних навичок на університетському рівні; поглиблення та розвиток навичок, пов'язаних з організацією музичного життя і

популяризації культури і об'єктів в області обраної спеціалізації. Студенти можуть вибрати одну з наступних спеціальностей: створення музичних груп; популярна музика; духовна музика; освіта з елементами музичної терапії.

В інституті музики університету Марії Кюрі-Склодовської студенти вивчають такі предмети, як: історія музики, хор, музична література, емісія голосу, основи музичного мистецтва, педагогіка, загальна психологія та ін [10].

Отже, підсумовуючи вищесказане, хочемо зауважити, що в інституті музики університету Марії Кюрі-Склодовської студенти повинні проявляти ініціативу в навчанні, творчі здібності, організаційні навички, проводити уроки музики. Залежно від спеціалізації яку отримав студент, він повинен впроваджувати свої музичні практичні знання і теорію в галузі шкільної художньої освіти в школі; брати участь у вокальних, інструментальних хорах в музичних школах і аматорському русі; музичній діяльності установ культури і засобах масової інформації; діяльності, пов'язаній з організацією фестивалів, конкурсів та інших заходів.

Проаналізуємо організаційну структуру діяльності Сілезького університету в Катовицях (Uniwersytet Śląski w Katowicach). Сілезький університет в Катовицях – це один з найбільших державних ВНЗ Польщі та найбільший в регіоні Верхня Сілезія. Університет заснований у 1968 році. Будинок ректорату та більшості факультетів знаходиться в Катовицях, інші одиниці та факультети – в містах Сосновець (факультет філології, факультет інформатики та матеріалознавства, факультет наук про Землю), Хожув (Сілезький Міжвузівський центр з питань освіти і міждисциплінарних досліджень та Школа менеджменту), Тешин (факультет етнології та наук про освіту, факультет образотворчого мистецтва та музики). На сьогодні в університеті навчається близько 35 000 студентів.

Структура університету складається з 12 факультетів і 3 міжфакультетних одиниць, що пропонують студентам понад 70 освітніх напрямів і понад 200 спеціальностей.

Сілезький університет є дуже привабливим державним вищим навчальним закладом завдяки широкому вибору різноманітних спеціальностей, серед яких кожен може обрати ту єдину омріяну. Пропоновані освітні напрями не лише класичні університетські – гуманітарні, а також точні, спеціалізовані, що ґрунтуються на сучасних наукових дослідженнях та пристосовані до потреб сучасної європейської економіки.

На усіх напрямках навчання у Сілезькому університеті застосовують Європейську кредитну трансферно-накопичувальну систему (ЄКТС). Навчання на більшості освітніх напрямках відбувається польською мовою [11].

Навчальна програма інституту музики у Сілезькому університеті включає в себе курси, що забезпечують загальні знання про музику, спеціалізовану інформацію про теорію і практику музики, а також курси, присвячені культурі, мистецтву і міждисциплінарним заходам. В інституті містяться педагогічні та методичні курси і загальні курси, загальні для всіх областей дослідження в галузі гуманітарних наук.

Студенти, які успішно пройшли програму навчання на ступінь бакалавра – це кваліфіковані музиканти та викладачі в області музики і також кваліфіковані фахівці в області спеціалізації. Вони мають повні кваліфікації викладачів, які дозволяють їм викладати музику на всіх рівнях загальної освіти, працювати в установах, які організують музичні заходи і мають справу з анімацією і музичними установами, пропонують спеціалізовані курси в галузі музичної терапії.

Студенти, які закінчили програму ступеня магістра – це кваліфіковані художники-музиканти та викладачі в галузі освіти і також кваліфіковані фахівці в області спеціалізації. Вони мають повні кваліфікації викладачів, які дозволяють їм викладати музику на всіх рівнях загальної освіти, а також дають дозвіл для роботи в установах культури, створювати музичні групи і забезпечувати терапевтичні заходи в галузі музики.

В інституті музики існують такі спеціальності: музика в освіті і вихованні; створення груп в вокально-інструментальній популярній музиці; музикотерапія в діяльності педагогічних закладів; створення груп та музичних колективів [12].

До перспектив професійної музичної освіти інституту музики є: музична освіта в школах і позашкільних закладах; анімація музики в різних навчальних закладах; організація фестивалів та

інших музичних подій; всі види мистецтва, що спеціалізуються на здійсненні діяльності в галузі музичної терапії; ритмічні проведення занять в різних навчальних закладах [13].

В інституті музики викладаються такі предмети: теорія і практика музики, музична література, історія музики, композиція музична, основи музичних інструментів, джаз та ін.

Отже, можна сказати, що в інституті музики Сілезького університету отримавши ступінь бакалавра і отримавши кваліфікацію музикант і педагог в галузі освіти і анімації музики, випускник отримує повну кваліфікацію викладача. Він може викладати музику в початковій школі і проводити музичні заняття в дитячих садах і шкільних установах, влаштуватися на роботу в установи, організації музичних заходів.

Отримавши ступінь магістра і отримавши кваліфікацію художник-музикант і педагог в галузі освіти і анімації музики, студент отримує повну кваліфікацію викладача і може викладати музику на всіх рівнях освіти, в тому числі проводити роботу в установах культури і діяльності художніх організацій.

Проаналізувавши організаційну структуру діяльності мистецьких факультетів трьох університетів Польщі, зокрема: Зеленогурського університету (Uniwersytet Zielonogórski), Університету Марії Кюрі-Склодовської (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej), Сілезького університету в Катовицях (Uniwersytet Śląski w Katowicach), ми дійшли висновку, що загальні методи музичного навчання на мистецьких факультетах Польщі можна умовно розділити на три групи: а) методи навчання теорії та історії музики; б) методи навчання гри на музичних інструментах, співу і диригування; в) методи навчання особистісним музичним якостям і їх розвитку.

Хочемо наголосити на тому, що у аналізованих університетах існують інститути музики. А також існують спільні предмети, такі як: історія музики, хор, музична педагогіка, музична література, гра на фортепіано тощо.

**Висновки.** На основі аналізу польських вищих навчальних закладів зазначимо, що всі вони мають широкий вибір різноманітних спеціальностей. Серед працівників мистецьких факультетів чимало активних професійних музикантів – композиторів, інструменталістів, вокалістів, диригентів хорів та симфонічних оркестрів. Викладачі музичних інститутів активно беруть участь у концертах та різних музичних проектах як організатори, ведучі, арт-директори фестивалів, конкурсів, концертів тощо. Факультети мистецтв Зеленогурського університету, Університету Марії Кюрі-Склодовської, Сілезького університету, співпрацюють з різними культурними інституціями. Головним завданням інститутів музики аналізованих університетів є підвищення інтелектуального, економічного та художнього потенціалу фахівців шляхом виховання добре кваліфікованого персоналу і проведення передових досліджень. А також – підготовка висококваліфікованих фахівців музичного мистецтва, які користуються попитом у Польщі та Європі.

#### Список використаної літератури

1. Чурікова-Кушнір О. Д. Інноваційні технології навчання майбутніх учителів музики у ВНЗ // Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя Психолого-педагогічні науки. – 2013. – № 1 с. 148-151
2. Олексюк О.М., Попович Н.М. Зарубіжний досвід неперервної фахової підготовки вчителів музики // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (16–17.10.2014 р., м. Київ). – С. 207-214.
3. Лаптев И.Г. Основные аспекты музыкального воспитания младших школьников: Монография. – Астрахань: Изд-во Астраханского гос. пед. ун-та. 2001. – 144 с.
4. Ніколаї Г. Ю. Розвиток музично-педагогічної освіти в Польщі (XX століття): дис. на здобуття наук. ступеня доктора педагогічних наук 13.00.01 – “Загальна педагогіка та історія педагогіки”. – Київ, 2008. – 471 с.
5. Uniwersytet Zielonogórski – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.uz.zgora.pl/index.php?about-the-university>
6. Instytut Muzyki – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://imu.uz.zgora.pl/studiuuj-u-nas/>
7. University of Zielona Góra. Faculty of Arts. Institute of Music. Information package. Academic year 2016/2017. –140 p.
8. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.umcs.pl/uk/pro-universitet,1655.htm#page-2>
9. Wydział Artystyczny – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.umcs.pl/pl/historia,333.htm>
10. Instytut Muzyki. Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.umcs.pl/pl/instytut-muzyki,2574.htm>

11. University of Silesia – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://admission.us.edu.pl/english/university>
12. Informacje o kierunku studiów. Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://www.institutmuzyki.us.edu.pl/?p=p\\_84&sName=informacje-o-kierunku-studiow](http://www.institutmuzyki.us.edu.pl/?p=p_84&sName=informacje-o-kierunku-studiow)
13. Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://wart.us.edu.pl/edukacja-artystyczna-w-zakresie-sztuki-muzycznej>

#### References

1. Churikova-Kushnir A.D. (2013) Innovative technology training future music teachers in universities. *Scientific notes NDU them. Gogol Psycho-pedagogical science*. № 1, 148-151.
2. Oleksjuk O.M., Popovich N.M. (2014) Foreign experience continuous professional training of music teachers. *Professional Art Education Art and Culture: Challenges of the XXI century*. Proceedings of the International Scientific Conference (16-17.10.2014 p., M. Kyiv). 207-214.
3. Laptev I.G. (2001) Key aspects of musical education of younger schoolboys: Monograph. Astrakhan: Publishing House of the Astrakhan State. ped. Univ. 144.
4. Nikolai G.Y. (2008) Musical development of teacher education in Poland (twentieth century): Dis. on degree of Doctor of Pedagogical Sciences 13.00.01 "General pedagogy and history of pedagogy." Kyiv, 471.
5. Uniwersytet Zielonogórski Retrieved from: <http://www.uz.zgora.pl/index.php?about-the-university>
6. Instytut Muzyki Retrieved from: <http://imu.uz.zgora.pl/studiu-u-nas/>
7. University of Zielona Góra. Faculty of Arts. Institute of Music. Information package. Academic year 2016/2017. – 140 p.
8. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej Retrieved from <http://www.umcs.pl/uk/pro-un-wersitet,1655.htm#page-2>
9. Wydział Artystyczny Retrieved from :<http://www.umcs.pl/pl/historia,333.htm>
10. Instytut Muzyki. Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Retrieved from: <http://www.umcs.pl/pl/instytut-muzyki,2574.htm>
11. University of Silesia Retrieved from: <http://admission.us.edu.pl/english/university>
12. Informacje o kierunku studiów. Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Retrieved from: [http://www.institutmuzyki.us.edu.pl/?p=p\\_84&sName=informacje-o-kierunku-studiow](http://www.institutmuzyki.us.edu.pl/?p=p_84&sName=informacje-o-kierunku-studiow)
13. Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Retrieved from: <http://wart.us.edu.pl/edukacja-artystyczna-w-zakresie-sztuki-muzycznej>

**KRYVOHYZHA Irina Valentynivna**, graduate student, Volodymyr Vynnychenko Kirovograd State Pedagogical University  
e-mail: [iryinakolchenko2@gmail.com](mailto:iryinakolchenko2@gmail.com)

#### ORGANIZATIONAL STRUCTURE OF ARTISTIC FACULTIES OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN POLAND

*Summary.* In the article lights up the organizational structure of artistic faculties of higher education institutions in Poland. Based on the analysis of Polish institutions of higher education note that they have a wide variety of specialties. Zelenohurskyi University Faculty of Arts, the University of Maria Curie-Skłodowska University, Silesian University, collaborating with various cultural institutions. The main task of music institutions analyzed universities is to improve the intellectual, economic and artistic potential through education specialists well trained staff and conduct advanced research. And also – to train highly qualified professionals of music that are in demand in Poland and Europe.

*In artistic faculties of higher education institutions in Poland are such problems: bring love and interest in music as well as the development of emotional sensitivity and susceptibility enables extensive use nurturing music; enrich the experiences of children acquainted with the system and various pieces of music using the means of expression; attract children to different kinds of music, creating the perception of music and performing elementary skills in singing, rhythm, playing instruments on children's developing literacy elementary music; develop overall musicality of children, their sensory abilities, hearing, sense of rhythm, form a singing voice and expressive movements, because if at this age a child taught and engage in active practice, it is the formation and development of all his abilities; contribute to the initial development of musical taste, and therefore on the basis of the experiences and perceptions of music manifested first vote, and the estimated ratio of performed works; develop a creative approach to music especially in such accessible to children activities like transfer images in musical games and dances with new combinations of familiar dance movements to help identify self-reliance, initiative, desire to use in everyday life committed repertoire, play music instruments, sing, dance, because such displays are more common in primary school children.*

**Keywords:** higher education, Poland, art departments, music.

Одержано редакцією 08.04.2016  
Прийнято до публікації 10.04.2016