

DOI 10.31651/2524-2660-2018-17-39-43
ORCID 0000-0002-6999-3333

КАСЬЯН Татьяна Константиновна,

кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный художник Украины,
заведующая кафедрой изобразительного и декоративно-прикладного искусства,
Черкасский национальный университет имени Богдана Хмельницкого
e-mail: tat.kasyan@gmail.com

УДК 37:7:372.86372.864 + 7:74:745, 746

УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ ДЛЯ ЖЕНСКОЙ ЧАСТИ НАСЕЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СТРУКТУРЕ ЕКАТЕРИНОСЛАВЩИНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ

В статье рассмотрена проблема художественного образования с декоративно-прикладной направленностью женской части населения Екатеринославской губернии во второй половине XIX – начале XX веков.

Ключевые слова: учебные заведения для женской части населения, декоративно-прикладная направленность в образовании, Екатеринославская губерния.

Постановка проблемы. Начало пути в образовании женской части населения имело определенные трудности и преграды. Несмотря на такое положение вещей, в исследуемом нами хронологическом периоде, наряду с образовательными заведениями для мужской части населения на Екатеринославщине, стали появляться специализированные заведения для его женской части: гимназии, технические, реальные, коммерческие училища, в которых можно было получить общее образование с художественной и декоративно-прикладной направленностью.

Цель статьи. Проанализировать истоки зарождения, развития и становления учебных заведений с декоративно-прикладной направленностью для женской части населения Екатеринославщины..

Изложение основного материала исследования. Всероссийская перепись населения 1897 г. впервые выявила общую картину образованности в стране. Средний уровень грамотности в России составлял 21,1%, причем среди мужчин грамотность была выше (29,3%), чем среди женщин (13,1%). К этому времени лишь немногим более одного процента населения России имело среднее и высшее образование. Число обучавшихся только в средней школе по отношению ко всему грамотному населению составляло 4%. Иными словами, уровень обра-

зованности в России к концу XIX в. определяла начальная школа.

10 мая 1860 г. было утверждено «Положение о женских училищах ведомства Министерства народного просвещения», где указывалось, что женские училища могли быть двух разрядов. К первым относились училища с шестилетним сроком обучения. В их программу входили: Закон Божий, русский язык, словесность, арифметика и начала геометрии, география, история (всеобщая и русская), естествознание, физика, чистописание и рукоделие. К необязательным предметам относились французский и немецкий языки, рисование, музыка, пение и танцы. Как видно из вышесказанного, программа была достаточно обширной. Училища второго разряда имели трехлетний курс обучения. Здесь преподавались Закон Божий, русский язык, география, русская история, арифметика, чистописание и рукоделие. Принимались в женские училища девочки всех сословий, однако реальные возможности далеко не всегда были равными.

В 1870 г. в России было всего 37 училищ I разряда и 94 училища II разряда. Они находились либо под началом министерства народного просвещения, либо ведомства учреждений императрицы Марии. Их учебные планы и программы несколько отличались. Женские гимназии имели 7 классов и 8-й дополнительный педагогический класс. Право поступления в университет выпускницы не имели. Женские прогимназии давали четырехлетнее образование, соответствующее первым четырем классам женских гимназий.

В 1867 г. школы Министерства государственных имуществ были переданы земствам. Кроме того, земства могли самостоятельно открывать начальные шко-

лы и содержать их (помещения, отопление, свет, оборудование, снабжение дозволенными учебниками, письменными принадлежностями, оплата учительского жалования и пр.). Но земству запрещалось вмешиваться в учебно-просветительскую работу школы, которой руководили уездные училищные советы и инструктора народных училищ, по одному на губернию. Эта должность была установлена в 1869 г. Из всех типов начальной школы, существовавших в то время (министерских, земских, церковно-приходских и т.д.), земские школы были лучшими.

Таким образом, правительство, исходя из сложившейся ситуации, предпринимает шаги по улучшению образования женской части населения. Несмотря на то, что стройной и единой системы не было, существенные перемены уже намечались в этом хронологическом периоде времени.

Такие ученые как Т. Липовская [1], В. Мирончук [2] и др. посвящали свои научные статьи проблеме организации и становлению учебных заведений с художественной и декоративно-прикладной направленностью для женской части населения на Екатеринославщине во второй половине XIX – начале XX веков.

Анализу структурных компонентов и особенностям трудовой подготовки девочек посвящены научные труды Н. Слюсаренко [3], [4]. Автор обращает внимание на то, что «в обучении девочек образовательный процесс был направлен в основном на трудовую подготовку, на выполнение бытовой работы, связанной с ведением домашнего хозяйства. Однако осуществлялась она в основном в семье, поскольку, во-первых, значительная часть девушек не имела возможности посещать школу, а во-вторых, предметы трудового цикла в школах часто были необязательными. Самым распространенным необязательным предметом, который изучали девушки, было рукоделие. Его преподавали во многих учебных заведениях, в частности, он входил в число обязательных дисциплин всех женских учебных заведений и необязательных дисциплин в смешанных школах. В конце XIX века нормативных документов, которые бы определяли содержание, обязательное количество часов на изучение

рукоделия и продолжительность урока из этой дисциплины – не было. Поэтому регионально он характеризовался различным содержанием и объемом» [3; 4].

В училищах или отделениях для девочек, на усмотрение инспектора, рукоделие «должно быть приспособлено к местным нуждам населения» [5, с. 67]. Например, создавались рукодельные классы для девочек. Так, «в конце XIX века основаны *женские рукодельные классы* при министерских училищах с. Темрюк и с. Мангуш Мариупольского уезда, в г. Петриковка Новомосковского уезда, в с. Саксагань Верхнеднепровского уезда. Обучение рукоделию проходило по программе, утвержденной попечителем Одесского учебного округа. Занятия в рукодельных классах длились 6 часов в неделю, общее количество – 180 часов в год. Представительниц женского пола учили домашнему рукоделию: вязанию, кройке и шитью, вышиванию и т.д. Ученицы изготавливали различные изделия: шили наволочки, передники, фартуки, юбки, мужские, женские и детские сорочки, детские чепчики и платья, вышивали полотенца, салфетки, рубашки, вязали чулки и туфли» [6, с. 37–78.]

В памятной книжке Екатеринославской губернии 1895 года акцентировалось внимание на том, что «главнейшая забота истекшего десятилетия заключалась в содержании бесплатной женской школы с шестилетним курсом преподавания; до 1886 г. общество содержало также вторую школу «фабричную», которая за недостатком средств была закрыта в 1886 г. Затем, в ознаменование столетнего юбилея г. Екатеринослава, 15 мая 1887 г. открыт при бесплатной школе специальный рукодельный класс. Оба отделения бесплатной школы помещались в принадлежащем обществу деревянном одноэтажном доме, но теснота помещения, при значительном и все усиливающемся наплыве учениц, вынудила общество серьезно подумать о постройке второго дома для помещения рукодельных классов. В 1892 г. рукодельный класс переведен в новое, просторное помещение. В том же доме помещается, открытый обществом в 1894 году, вечерний рисовальный класс для желающих обучаться специально техническому рисованию. Профессиональное образование

ведеться в трьох відділеннях: белошвейном, вишивальном и модном; при этом условия приема учениц в профессиональное отделение школы, выработанные на общем собрании 1886 года, гласят следующее: в профессиональное отделение или специальный рукодельный класс принимаются ученицы бесплатной школы, окончившие общий образовательный курс и выдержавшие испытание по рукоделию, из посторонних – окончившие курс прогимназии или четыре класса гимназии» [7, с. 212–213]. Этот факт свидетельствует об определенном отборе учениц для обучения.

Одной из первых открывшихся учебных заведений на Екатеринославщине была Мариинская женская гимназия, основанная в 1865 г. В стенах этой гимназии впервые в Екатеринославе девочки могли получать, кроме начального образования – художественное. Наличие художественных дисциплин в программе обучения способствовало более гармоничному развитию личности, обогащению внутреннего мира человека, пониманию искусства и творческого процесса в нем. Такие предметы, как рисунок, живопись, каллиграфия, в этом заведении преподавали художники Н. Полуин (1865–1867), И. Хорошевский (1868–1872), П. Окулов (1872–1874) [8, с. 51], коллежский советник З. Стефанский (1895), учительница рукоделия Е. Окулова [7, с. 212–213] и др.

«Обучение в Мариинской гимназии было платным. За дополнительные дисциплины (танцы, музыка, рисунок) деньги брали отдельно» [9, с. 278–279]. На что общественностью были высказаны предложения относительно включения рукоделия в школьную программу в качестве обязательной дисциплины. Об этом Н. Слюаренко пишет, что «рукоделие, как обязательный предмет, должен иметь на изучение четко определенное количество часов; разработку учебных программ по этой дисциплине и их структуры; привлечение к проведению уроков учителей, которые получили специальную подготовку; применение разнообразной наглядности, принципов и методов обучения, которые традиционно возлагали в основу преподавания других учебных дисциплин. Кроме этого, даны рекомендации по индивидуализации и дифференциации обучения на уроках рукоде-

лия, осуществление межпредметных связей, проведение вводного, текущего и заключительного инструктажей, соблюдение санитарно-гигиенических норм, использование наглядности, организация работы с тетрадами, которые в дальнейшем нашли распространение в трудовой подготовке девушек. В конце XIX – начале XX веков учебные программы по предметам трудового цикла составляли «от простого к сложному». Ими предполагалось последовательное изготовление четко определенного ряда изделий, последовательное усвоение определенных приемов и инструментов или выполнение соответствующих работ. В то же время, программы в основном не учитывали особенностей того или иного пола» [3; 4].

Следует отметить одно из известных женских учебных заведений на Екатеринославщине – частное училище А. Мороз в Каменском, основанное в 1898 г. Где «учебная программа соответствовала программе прогимназий Министерства Народного Просвещения. Правда из-за недостатка средств, прогимназия смогла открыться лишь в 1906–1907 гг. Из специальных предметов можно выделить педагогику, гигиену, рукоделие [10, с. 283].

В начале XX века необязательные предметы трудового цикла постепенно приобрели более существенное значение в процессе формирования личности и широкого распространения. В женских заведениях наиболее распространенной учебной дисциплиной оставалось рукоделие, преподавание которого было поставлено наиболее рационально. Девушкам предоставляли широкие возможности получить знания, выработать умения и навыки по данной дисциплине. Однако организация учебного процесса не соответствовала единым требованиям, ибо лишь немногие школы работали по программам, было мало методической литературы, наглядных пособий, соответствующего оборудования и специалистов, но эти и другие причины не мешали процессу увеличения количества школ, в которых девушки имели возможность учиться рукоделию. Постепенно увеличивалось также количество школ, где представительниц женского пола обучали другим дисциплинам трудового направления. Кроме этого, более четко наметилась структура трудовой

подготовки девушек, которая сочетала различные формы урочной и внеурочной работы» [3; 4].

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Из вышесказанного можно резюмировать, что благодаря становлению народного образования и внедрению в учебные программы элементов декоративно-прикладного искусства, как основы художественно-эстетического развития школьников, начался первый этап широкого развития и становления декоративно-прикладного искусства на Екатеринославщине во второй половине XIX – начале XX веков.

Таким образом, в неоднозначном, противоречивом историческом отрезке времени, когда из старого рождалось новое, когда это новое проверялось практикой, испытывалось временем – происходил постепенный процесс от зарождения к развитию и становлению учебных заведений разного соподчинения с декоративно-прикладным направлением. Уже тогда закладывались многие художественные законы, которые лежат в основе современной практики декоративно-прикладного искусства.

Перспективой в изучении озвученной проблемы будет дальнейшее исследование декоративно-прикладного искусства Екатеринославщины и его влияние на современное искусство Украины.

Список библиографических ссылок

1. Липовська Т. Д. Жіноча освіта на Катеринославщині (60-і рр. XIX – поч. XX ст.). Наддніпрянський історико-краєзнавчий збірник : матеріали Першої міжрегіональної історико-країнознавчої конференції. Дніпропетровськ : Етюд – Сервіс. 1998. С. 277 –282.
2. Мирончук В. Д., Чуднова Т. А. К истории Каменской женской гимназии. Наддніпрянський історико-краєзнавчий збірник : матеріали Першої міжрегіональної історико-країнознавчої конференції. Дніпропетровськ : «Етюд-Сервіс». 1998. С. 282–284.
3. Слюсаренко Н. В. Становлення та розвиток трудової підготовки дівчат у школах України кінця XIX – XX століття : монографія. Херсон : РІПО. 2009. 456 с.
4. Слюсаренко Н. В. Трудова підготовка дівчат в історії розвитку української школи : навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. Херсон : РІПО. 2008. 212 с.
5. Журнал министерства народного просвещения. Часть ССІІІ. № V. – СПб. : Тип. В.О. Балашова. 1879. 436 с.
6. Отчет Екатеринославской губернской земской управы за 1908 год. III часть. Народное образование. – Екатеринослав : Тип. губернского земства. 1908. 75 с.
7. Памятная книжка Екатеринославской губернии на 1864 год. Адрес- календарь. – Екатеринослав : Тип. Я. Чаусского. 1864. 314 с.
8. Историческая записка о Екатеринославской Мариинской женской гимназии (с ее времени основания 1 августа 1981 г.). – Екатеринослав : [б. и.]. 1883. 109 с.
9. Липовська Т. Д., Мирончук В. Д. Жіноча освіта на Катеринославщині (60-і рр. XIX – поч. XX ст.). Наддніпрянський історико-краєзнавчий збірник : матеріали Першої міжрегіональної історико-країнознавчої конференції. Дніпропетровськ : Етюд-Сервіс. 1998. С. 277 –282.
10. Мирончук В. Д., Чуднова Т. А. К истории Каменской женской гимназии. Наддніпрянський історико-краєзнавчий збірник : матеріали Першої міжрегіональної історико-країнознавчої конференції. Дніпропетровськ : Етюд-Сервіс. 1998. С. 282–284.
11. Касьян Т. К. Організація навчання декоративно-прикладного мистецтва на Катеринославщині в другій половині XIX – початок XX століття: дис.... канд. пед. наук : 13.00.01 Черкаський національний ун-т імені Богдана Хмельницького. Черкаси. 2016. 315 с.

References

1. Lypovskaya, T. D. (1998). Women's education in Ekaterinoslav region (60-ies of the XIX – early XX centuries) Dnieper-historical collections: materials of the first interregional historical. *Regional Studies Conference*. Dnipropetrovsk: Etude-Service. 277–282.
2. Mironchuk, V. D. (1998). On the History of the Kamenskaya Women's Gymnasium. *The Dnieper Historical and Local Studies Collection: Materials of the First Interregional Historical and Regional Studies Conference*. – Dnipropetrovsk: Etude-Service. 282–284.
3. Slyusarenko, N. V. (2009). Formation and development of the labor education of girls in schools of Ukraine at the end of the nineteenth and twentieth centuries: monograph. Kherson: RIPO. 456 p.
4. Slyusarenko, N. V. (2008) Labor training of girls in the history of the development of the Ukrainian school: teach. manual for studio higher educators shut up. Kherson: RIPO. 212 p.
5. The Ministry of Education of the Ministry of Education. Part ССІІІ (1879). St. Petersburg: Printing House V.O. Balashov. V. 436 p.
6. Report of Yekaterinoslav Province Provincial Council for 1908. Part III Folk education (1908). Yekaterinoslav: Printing House “Provincial zemstvo”. 75 p.
7. College book of Ekaterinoslav province for 1864. Address-calendar (1864). Yekaterinoslav: Printing House Ya. Chaussky. 314 p.
8. Historical note about Yekaterinoslav Mariinsky Women's Gymnasium (since its foundation on August 1, 1881) (1883). Yekaterinoslav. 109 p.
9. Lypovskaya, T. D. (1998). Women's education in Ekaterinoslav region (60-ies of the XIX - early XX centuries). *Dnieper historical-lore study collection: materials of the first interregional historical Regional Studies Conference*. Dnipropetrovsk: Etude-Service. 277–282.
10. Mironchuk, V. D. (1998). On the History of the Kamenskaya Women's Gymnasium. *The Dnieper Historical and Local Studies Collection: Materials of the First Interregional Historical and Regional Studies Conference*. Dnipropetrovsk: Etude-Service. 282–284.
11. Kasyan, T K (2016). Organization of teaching arts and crafts in Ekaterinoslav region in the second half of XIX – early XX century (Ph.D Dissertation in Pedagogy). Bohdan Khmelnytsky National University at Cherkasy. 315 p.

KASIAN Tetiana,

Ph.D in Pedagogy, Associate Professor, Honored Artist of Ukraine, Chair of Fine and Applied Arts Department,
Bohdan Khmelnytsky National University at Cherkasy
e-mail: tat.kasyan@gmail.com

**EDUCATIONAL INSTITUTIONS WITH DECORATIVE-AND-APPLIED DIRECTION
FOR FEMALE POPULATION IN THE EDUCATIONAL STRUCTURE OF KATERYNOSLAV REGION
IN THE SECOND HALF OF 19TH – EARLY 20TH CENTURY**

Abstract. Introduction. The article deals with the problem of art education with a decorative-applied focus of the female part of the population of the Yekaterinoslav province in the second half of XIX – early XX century.

Purpose. Analyze the path of origin, development and formation of the female part of the population with a decorative and applied focus.

Methods. General scientific – historical and pedagogical analysis, synthesis, study of normative and legal documents, archival materials, scientific literature for revealing the level of scientific development of the problem of research, description of approaches and positions of scientists to its studying, studying the materials of reforms in the education of Ukraine in the second half of XIX – early XX century;

Historical and pedagogical – historical and observational, chronologically problematic, statistical analysis of scientific works, documents that allow to characterize the formation and development of arts and crafts in Katerinoslav region in the second half of XIX – early XX; systematic analysis of historical facts, archival data, scientific and methodical literature, periodicals of the mentioned period for the study and generalization of the experience of organizing the study of arts and crafts in Katerinoslav region in the second half of XIX – early XX century; generalization and systematization of the studied documents, materials and facts.

Results. The study was conducted, the main trends in the development of education with a decorative and applied direction among the population of women in Yekaterinoslav in the second half of the XIX – early XX century were revealed.

Originality. On the basis of the analysis of archival materials, documentary sources and scientific literature,

the genesis of the formation and organization of teaching arts and crafts in the Katerinoslav region of the female part of the population in the second half of XIX – early XX century was thoroughly characterized; Little known archive data (materials, facts, documents, and unknown and little-known archival documents introduced into the scientific circulation), which expand the scientific understanding of the formation and development of teaching the arts and crafts of women's cleansing of the population in the Katerinoslav region of the designated period.

Conclusion. From the foregoing it can be summarized that due to the formation of the public education and the introduction of the elements of decorative and applied art as the basis for the artistic and aesthetic development of schoolchildren, the first stage of the wide development and development of decorative and applied art in Katerinoslav region began in the second half of XIX – early XX century.

Thus, in the ambiguous, contradictory historical part of the time, when the new was born from the old one, when it was newly tested by practice, the time was tested – a gradual process proceeded from the beginnings to the development and formation of educational institutions of various complications of the decorative and applied direction. Even then, many artistic laws were laid down, which underlie the modern practice of decorative arts and crafts.

Keywords: educational institutions for the female part of the population; arts and crafts orientation in education; Ekaterinoslav region.

Одержано редакцією 24.09.2018
Прийнято до публікації 29.09.2018

DOI 10.31651/2524-2660-2018-17-43-48

ORCID 0000-0002-1029-7843

ЛИСЕНКО Олександра Миколаївна,

кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії та методики дошкільної
і спеціальної освіти педагогічного факультету,

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

e-mail: lysenkowa@gmail.com

УДК 373.5

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ЗМІСТ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ СУЧАСНОГО
ПЕДАГОГА ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

У статті здійснено аналіз ціннісних орієнтацій особистості у психологічній літературі. Наголошено, що найбільшого значення поняття ціннісних орієнтацій отримали лише у гуманістичній і екзистенціальній психології. Акцентовано увагу на тому, що джерелом цінностей особистості є мораль суспільства. Доведено, що основною передумовою психологічної готовності студента до педагогічної діяльності у системі дошкільної освіти є формування і розвиток у нього ціннісних орієнтацій.

Ключові слова: цінність; ціннісні орієнтації особистості; дошкільний заклад; майбутній педагог закладу дошкільної освіти.

Загальна постановка проблеми: У сучасній ситуації переосмислення орієнтирів побудови професійної кар'єри, в умовах переорієнтації навчально-виховного процесу ЗВО України, особливо гостро постає проблема розвитку ціннісних та значущих проявів особистості,