

DOI 10.31651/2524-2660-2018-17-59-62  
ORCID 0000-0001-8832-7312

**СТАТКЕВИЧ Елена Васильевна,**

преподаватель Пинского индустриально-педагогического колледжа,  
Брестский государственный технический университет, Республика Беларусь  
e-mail: CNFNRTDBX@yandex.by

УДК 37.015.31:7.01-057.874

## **СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

*В статье обосновывается категория эстетических ценностей как важная составляющая образовательного процесса, отмечается, что в формировании творческой личности значительную роль играют ценности, в числе которых особое место занимают эстетические ценности. Исследование эстетических ценностей базируется на нормативных документах Республики Беларусь. На основе системного анализа выделены структурные компоненты эстетических ценностей школьников.*

**Ключевые слова:** эстетические ценности, эстетическое образование компетенции, структура, компоненты эстетической ценности школьников, специфические формы и особенности эстетической ценности.

**Постановка проблемы.** Современные социально-экономические, информационно-технологические перемены в обществе приводят к изменению в мировоззренческих установках молодежи, что требует поиска новых подходов к процессу становления человека, к воспитанию подрастающего поколения, в частности к эстетическому образованию и воспитанию. Приобщение молодого поколения с ранних лет эстетическим ценностям, культурному наследию общества становится важной задачей современного воспитания. В современном обществе проявляются тенденции к ослаблению эстетической направленности в воспитании личности, понимании и принятии эстетических ценностей как неперемного императива развития личности. Данное обстоятельство актуализирует проблему формирования ценности бытия, ценностного отношения личности к культурным императивам, к пониманию и освоению ею эстетических ценностей.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Касаясь названной проблематики А.Г. Здравомыслов подчеркивал, что «главной характеристикой ценности является значение и смысл, которые придаются тем или иным объектам природы, материальным и духовным благам» [1, с. 80].

С полным правом можно утверждать, что в формировании творческой личности большое место отводится ценностям, в числе которых особое место занимают эстетические ценности, которые выступают одним из смыслообразующих оснований бытия человека.

В основных нормативных документах Республики Беларусь уделяется большое внимание вопросам эстетического воспитания школьников. Так, в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь [2, с. 4] отмечается, что эстетическое воспитание направлено на формирование эстетического вкуса, развитие чувства прекрасного у обучаемых.

Теоретический анализ проблемы показал, что в научных работах ученых рассматриваются различные аспекты проблемы эстетического воспитания школьников: формирование эстетического сознания подростков и старшеклассников (старшекласников (О.П. Котикова), эстетической культуры учащихся 10–11 классов при обучении математике (О.Ю. Кунцевич), эстетической культуры студентов (Н.Л. Дьячкова, Л.А. Захарчук, С.Д. Якушева, Н.В. Черникова и др.), методики формирования нравственно-эстетических ценностей у старшеклассников в процессе филологического анализа текста при подготовке к ЕГЭ по русскому языку (Н.Н. Щеглова), ценностного подхода к жизненным ориентациям с учетом их эстетической стороны (Е.М. Калачева) и др.

В работах ученых рассмотрены различные аспекты проблемы эстетического воспитания молодежи, однако исследований, в которых эстетические ценности раскрываются в качестве критериев эстетической оценки жизнедеятельности, где ясно и научно обоснованно представлены механизмы и способы их формирования у старшеклассников в совре-

менных социокультурных условиях, недостаточно. Все это обусловило выбор темы для подготовки данной статьи.

**Изложение основного материала исследования.** Сегодня востребована разносторонне развитая, нравственно зрелая и творческая личность, обладающая высокой культурой и устойчивым мировоззрением. Основным акцент в формировании такой личности переносится на формирование ценностного отношения к реалиям современной жизни, приобщение к эстетическим ценностям.

Ценности – это отношения, в которых человек выражает свои предпочтения к объектам, идеям, окружающим его людям, самому себе, где присутствуют оценка субъекта, проявление избирательности, предпочтения по отношению к другим объектам. Они задают направленность и мотивированность человеческой жизнедеятельности, составляют основу мировоззрения. Осваивая ценности, человек приобретает качества, характеризующие его как личность, как активного субъекта жизнедеятельности, способного совершать выбор программ поведения на ценностной основе.

Значительную роль в системе ценностей отводится духовным ценностям, которые включают нравственные, политические, экологические, эстетические и др.

Эстетические ценности – это особый класс ценностей. Свообразие их определяется характером эстетического отношения человека к действительности – непосредственным, чувственно-духовным, бескорыстным восприятием, ориентированным на познание и оценку содержательной формы, структуры, меры организованности и упорядоченности реальных объектов [3, с. 393]. Эстетические ценности духовно возвышают человека. При сформированных эстетических ценностях человек снабжен критерием выбора с позиции эстетических категорий.

Известный философ М.С. Каган выделяет основные специфические формы и свойства. Во-первых, форма воплощает определенное содержание и приобретает эстетическую ценность как выразительница данного содержания, но неотделимо к его собственным качествам, во-вторых, оценкой субъективного

восприятия природных предметов и явлений (красиво, изящно, грациозно, величественно, великолепно и др. Эти формы оценки эстетических ценностей являются путеводной звездой наших исследований [4, с. 6].

Формирование эстетических ценностей у старшеклассников осуществляется в ходе эстетического воспитания, которое рассматривается как пограничная область научных исследований, интегрирующих педагогику, философию и эстетику, опирающихся на основы культурологии, искусствознания, литературоведения, психологии, чем определяются и обосновываются модели, пути, средства эстетического развития личности, различные способы творческой деятельности.

В процессе исследования сущности эстетических ценностей и ценностных ориентации А.Г. Бабаян установила, что эта категория соединяет в себе его эстетические потребности, интересы, чувства, взгляды, готовность к познавательной и творческой деятельности [5, с. 87].

Опираясь на системный подход, в основе которого лежит положение о необходимости всестороннего рассмотрения явлений, процессов, исследуемых в науке, мы попытаемся рассмотреть эстетические ценности школьников как как системное образование.

Система – это определенным образом упорядоченное множество взаимосвязанных компонентов, образующих целостное единство. Это значит, что каждая система имеет компонентный состав и соответствующую структуру связей между этими компонентами. Системный подход к эстетической ценности позволяет выделить ее структурный компонент: когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный компоненты.

Так, когнитивный компонент эстетических ценностей включает систему знаний в области эстетики, искусствоведения; систему представлений об эстетических ценностях красоты, гармонии, эстетического идеала; эстетические взгляды и убеждения; суждения, относящиеся к эстетическому восприятию произведений искусства и окружающей действительности; развитость образного мышления. Выполняет функцию накопления старшеклассниками знаний, представле-

ний о категориях красоты, гармонии, эстетического идеала и проявляется в информированности и аргументированности суждений об эстетических ценностях, явлениях и процессах. Выражается через общекультурный и эстетический кругозор старшеклассников (информированность о видах и жанрах, средствах искусства; знание известных персоналий национальной и мировой культуры, эпохи их творчества, работ); сформированность их представлений о красоте, гармонии, эстетическом идеале; наличие и обоснованность суждений, оценок, выводов об эстетических ценностях, явлениях, процессах; правильность интерпретации эстетических знаний.

Эмоционально-ценностный компонент эстетических ценностей включает эстетические эмоции, чувства, переживания, эстетические оценки и потребности. Связан с наращиванием опыта эмоциональных переживаний и оценок в процессе различных видов эстетической активности и проявляется в устойчивости предпочитаемых выборов эстетических интересов старшеклассников. Находит выражение в эмоциональном восприятии, осознании и оценивании явлений действительности и искусства с позиций красоты, гармонии, эстетического идеала и отражает сформированность эстетических чувств старшеклассников, эмоциональную отзывчивость, способность видения мира через «призму» красоты, гармонии, эстетического идеала; эстетические переживания; эстетические потребности; эстетический выбор (произведений искусства, стиля одежды, манеры общения, способов проведения досуга ...).

Деятельностный компонент эстетических ценностей включает функциональную сторону формирования эстетических ценностей у старшеклассников: художественно-творческую деятельность, которая способствует обогащению опыта эстетической и художественно-творческой деятельности старшеклассников в соответствии с ценностями красоты, гармонии, эстетического идеала и рассматривается нами с точки зрения активности и результативности видов эстетической деятельности. Проявляется в способности старшеклассников применять эстетические знания на практике;

в стремлении к проявлению инициативы и активности в различных видах художественно-творческой деятельности; в наличии продуктивных результатов деятельности.

**Выводы.** В соответствии с выделенной структурой эстетических ценностей мы ставим задачи по формированию выделенных нами компонентов.

Для формирования когнитивного компонента мы ставим задачу – формирование знаний, представлений старшеклассников о красоте, гармонии, эстетическом идеале; эмоционально-ценностного компонента – стимулирование переживания ценностей красоты, гармонии, эстетического идеала и оценок в процессе различных видов эстетической активности; деятельностного компонента – обогащение опыта эстетической деятельности в соответствии с ценностями красоты, гармонии, эстетического идеала.

Педагогическое влияние на структуру эстетических ценностей мы рассматриваем как накопление знаний, представлений; стимулирование переживания ценностей красоты, гармонии, эстетического идеала; обогащение опыта эстетической деятельности старшеклассников в соответствии с ценностями красоты, гармонии и эстетического идеала. При этом выбор логики и инструментов для их формирования осуществляется с учетом внутриличностного механизма аксиологического развития с приоритетной актуализацией эстетического переживания старшеклассников. Данный механизм может быть представлен следующей цепочкой внутриличностной активности: эстетическое восприятие → эстетическое переживание → оценка-размышление → творческое самовыражение → аксиологическая рефлексия.

#### Список библиографических ссылок

1. Каган М.С. Философская теория ценности. СПб.: Петрополис, 1997. 205 с.
2. Салеев В.А. Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь. *Основы мастацтва*, 2000. № 4. С. 8–30.
3. Эстетика: словарь / А.А. Абрамов [и др.]; под ред. А.А. Беляева. М.: Политиздат, 1989. 445 с.
4. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь (2015)
5. Бабаян А.Г. Формирование эстетических ценностных ориентаций старших школьников в учебно-воспитательном процессе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. М., 2006. 298 с.

6. Здравомыслов А.Г. Потребности. Интересы. Ценности. М.: Политиздат, 1986. 221 с.
7. Якунин В.Я. Педагогическая психология: учеб. пособие. 2-е изд. СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2000. 349 с.

#### References

1. Kagan, M.S. (1997). Philosophical theory of values. St. Petersburg: Petropolis. 205 p.
2. Saleev, V.A. (2000). The Concept of aesthetic education of children and youth of the Republic of Belarus. *Fundamentals of arts*. 4. 8–30.
3. Abramov A.L. et al. (1989). Aesthetics: dictionary. In A.A. Belyaeva (Ed.). Moscow: Politizdat. 445 p.

**STATKEVICH Elena,**

teacher of the Pinsk Industrial Pedagogical College,  
Brest State Technical University, Republic of Belarus  
e-mail: CNFNRTDBX@yandex.by

#### ESSENTIAL CHARACTERISTICS OF AESTHETIC VALUES OF HIGH SCHOOL STUDENTS

**Abstract.** The article substantiates the category of aesthetic values as an important component of the educational process, it is noted that values play a significant role in the formation of creative personality, among which a special place is occupied by aesthetic values. The study of aesthetic values is based on the normative documents of the Republic of Belarus. On the basis of a systematic analysis of the structural components of aesthetic values of school students.

In accordance with the selected structure of aesthetic values, the pedagogical influence on the structure of such values is assessed. It manifests itself in the accumulation of knowledge, ideas; stimulating the experience of the values of beauty, harmony, aesthetic ideal; enriching the experience of the aesthetic activities of high school students in accordance with the values of

4. The concept of continuous education of children and students in the Republic of Belarus (2015).
5. Babayan, A.G. (2006). Formation of aesthetic value orientations of high school students in the educational process (Ph.D Dissertation). Moscow. 298 p.
6. Yakunin, V.Ya. (2000). Pedagogical psychology: studies. benefit. 2nd edition. St. Petersburg: Publishing house of V.A. Mikhailov. 349 p.
7. Zdravomyslov, A.G. (1986). Common Sense, Needs. Interests. Values. Moscow: Politizdat. 221 p.

beauty, harmony and aesthetic ideal. At the same time, the choice of logic and tools for their formation is carried out taking into account the intrapersonal mechanism of axiological development with the priority updating of the aesthetic experience of high school students. This mechanism can be represented by the following chain of intrapersonal activity: aesthetic perception → aesthetic experience → assessment-thinking → creative expression → axiological reflection.

**Keywords:** aesthetic values; aesthetic education; competences; structure; components of aesthetic value of schoolchildren; specific forms and features of aesthetic value.

Одержано редакцією 14.10.2018  
Прийнято до публікації 19.10.2018

DOI 10.31651/2524-2660-2018-17-62-66  
ORCID 0000-0003-1448-4643

**ХЛИПАВКА Леся Миколаївна,**

аспірантка кафедри педагогіки вищої школи та освітнього менеджменту,  
Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького  
e-mail: lesya.khlipavka@gmail.com

УДК 378

#### ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ІСТОРІЇ ДО ВИКЛАДАННЯ ЄДИНОГО (ІНТЕГРОВАНОГО) КУРСУ ІСТОРІЇ

У статті розглянуто проблеми професійної підготовки вчителів історії до викладання інтегрованих курсів із історії для старшої школи, визначено завдання й цілі інтеграції з проекцією на фахову підготовку.

**Ключові слова:** професійна підготовка; навчальна програма дисципліни; єдиний курс історії.

**Постановка проблеми.** Формування громадянського суспільства, продовження демократичних реформ, інтеграція України в світовий і європейський простори значною мірою залежить від історичної освіти, яка не може існувати ізольовано від завдань, що стоять перед суспільством.

Сучасна дидактика історії не може зігнорувати вимог глобалізації. Цілком об'єктивною основою сучасного світу є єдність, яка виявляється у взаємозалежностях між народами, державами, регіонами. Важливо, що ця єдність може бути відкрита й відчута людиною. Історична наука та освіта, аби набути сенсу в глобальному світі, має стати своєрідною грою між деталями і абстрактним розумуванням. Це останнє не можна досягнути без ширшого контексту. Суть власного національного можна збагнути тільки через відношення із зовнішнім світом. Як засвідчує сучасна світова практика, з виникненням постіндустріального суспільства нації та національні держави не