

DOI 10.31651/2524-2660-2020-4-224-229
ORCID 0000-0001-5387-1115

БАЙТУОВА Айгуль Назировна,

кандидат филологических наук, доцент кафедры Мировых языков,
Международный казахско-турецкий университет имени Х.А.Ясави, Республика Казахстан
e-mail: baituaigul@mail.ru

ORCID 0000-0001-6858-4899

ПАЧЧАХАНОВА Уғлжан Дилмуратқызы,

магистрантка,
Международный казахско-турецкий университет имени Х.А.Ясави, Республика Казахстан
e-mail: ugiljan_21.01@mail.ru

УДК 373.5.016:82.161.1]:821.161.1-32Тур-047.44(045)

**ОСОБЕННОСТИ АНАЛИЗА РАССКАЗОВ И.С. ТУРГЕНЕВА С УЧЕТОМ ИХ ЖАНРОВОГО
СВОЕОБРАЗИЯ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ**

Исследуются особенности анализа рассказов И.С. Тургенева при их изучении в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: мировоззрение; творчество; актуализация; концепция пейзажа; познавательный интерес; цикл рассказов.

Обширные возможности для формирования мировоззрения учащихся, высокого уровня их культуры и интеллекта предоставляет изучение в школьном курсе литературы произведений И.С. Тургенева. Известный русский общественный деятель Анатолий Федорович Кони писал в очерке «Памяти Тургенева»: «Тургенев в своих творениях напоминает мне готический храм, глубоко заложенные в землю стены которого стремятся вверх, чаруя взор своими цветными лучистыми окнами, изящными пролетами и кружевной резьбой и, переходя в стройные башни, смело поднимаются в ясное небо, в небо возвышенных стремлений, благородства мысли и чувства, в небо нравственного идеала» [1, с. 125]. При помощи этих слов характеризуется необы-

чайная творческая манера великого писателя, заключающаяся в его попытках постичь суть духовного богатства человека и отразить это явление в своих произведениях.

В основе произведений Тургенева заложена непоколебимая вера в торжество добра над злом, не смотря на то, что судьбы тургеневских персонажей зачастую складываются драматично. М.Е. Салтыков-Щедрин, восхищенный романом «Дворянское гнездо», писал: «Относительно всех произведений Тургенева можно сказать, что после их прочтения легко дышится, легко верится, тепло чувствуется. Явственно ощущаешь поднятие собственного нравственного уровня, в связи с чем ты мысленно благословляешь и любишь автора» [2, с. 13]. Именно эти светлые чувства, насквозь пронизывающие произведения Тургенева, вызывают неподдельные интерес и у современного читателя.

Изучая творчество Тургенева, являющегося продолжателем литературных традиций Пушкина и Гоголя, также относящегося к приверженцам русской реалистической литературы, особое внимание следует уделить нравственно-эстетической проблематике, авторскому пониманию человеческого призвания, отношению к людям, к миру, поскольку именно данные общечеловеческие вопросы располагаются в актуальной сфере интересов у учащихся средних классов. Так, произведения, отобранные современными программами по литературе для средних классов, дают возможность привлечь внимание учащихся к волнующим их нравственным проблемам, расширить жизненные впечатления, способствовать формированию их художественного вкуса, поэтому первейшая задача учителя русского языка и литературы – заронить в душах учеников живой интерес к творчеству Тургенева.

Постановка проблемы. Актуализация потребности современной школы в организации комплексной, методически обоснованной системы уроков, посвященных творчеству Тургенева, побудила нас к изучению произведений Тургенева с учетом их жанрового своеобразия. В настоящий момент вопрос об изучении тургеневского рассказа в аспекте жанрового подхода не решен, хотя без овладения базовыми, фундаментальными принципами и приемами постижения художественной природы произведения переход к курсу на историко-литературной основе в 10–11 классах является скачкообразным и неподготовленным. Именно этим аспектом и определяется проблематика исследования, которому посвящается данная статья.

Цель. Выявить своеобразие жанровой поэтики «Записок охотника» И.С. Тургенева и изучения этого произведения в школе.

Методы исследования. В теории и практике преподавания русской литературы существует несколько способов изучения биографии писателя в зависимости от возраста учащихся. В 5–6-х классах даются краткие биографические сведения о писателе, в 7–8-х классах жизнь писателя излагается в жанре краткого биографического очерка. В старших классах при изучении монографической темы предлагается изучать биографию во взаимосвязи с творчеством, используя историко-литературный подход к рассмотрению литературных явлений. Несмотря на то, что эти способы изучения биографии писателя апробированы длительной школьной практикой, об

их продуктивности можно говорить лишь при удачной разработке содержательного компонента биографических уроков и учебных материалов, соответствующих возрастным психологическим особенностям учащихся. Многие учителя высказали мысль, что эффективнее было бы поместить в учебнике литературы информации об основных датах жизни писателя, И, это касается всех писателей, а не только Тургенева.

Научная новизна результатов исследования. Изучение творчества Тургенева, погружение в его художественный мир учащихся начинаются в 5-м классе. В школе сложилась устойчивая традиция тематического и жанрового изучения его произведений: в 5–6-х классах изучаются рассказы «Муму» и «Бежин луг», в 8-м классе – повесть «Ася», в 10-м – роман «Отцы и дети» и обзорно еще один из романов («Рудин» или «Дворянское гнездо»). Непосредственный интерес для нашей работы представляет изучение рассказов. Далее мы предлагаем изучить этот вопрос более подробно на примере цикла рассказов «Записки охотника».

Говоря о жанре данного произведения, следует заметить, что этот вопрос и в настоящее время продолжает привлекать внимание исследователей – лингвистов благодаря своей уникальной структуре и оригинальности. Новизна жанра «Записок охотника» проявляется в переходе от очерка к рассказу. При этом сам автора упоминал о своем произведении как о «моих очерках о русском народе, самом странном и самом удивительном народе, какой только есть на свете» [3, с. 32]. Мнение Ю.В. Лебедева относительно жанрового своеобразия произведения Тургенева выражено следующим образом: цикл «Записки охотника» представляет собой нечто большее, чем просто подборка разнообразных рассказов, механическим способом собранных в книгу и внешне скрепленных общим заглавием. Это органическое единство, с особыми внутренними закономерностями, порожденными образным взаимодействием, взаимосвязью рассказов. Эта взаимосвязь создаёт поэтический контекст, бесконечно расширяющий в книге художественную ёмкость составляющих её очерков» [4, с. 15]

Традиционно на уроках по изучению рассказа «Бежин луг», основной акцент сосредотачивался на описании образов крестьянских детей и их «страшных» рассказах. При этом знаменитые пейзажи Тур-

генева, представляющие собой сосредоточение писательского изобразительного мастерства, воспетые автором во всех нюансах, оставались вне поля интересов. Однако непосредственно этот рассказ в самую первую очередь открывает юным читателям тургеневский мир природы, представленный в цикле рассказов «Записки охотника». Перед читателями мир природы Тургенева предстает в своеобразной динамике: авторская фантазия не ограничивается описанием простых картин природы, но и гармонично дополняет их такими подробностями как переливы света и тени, изменение цвета, звуки и запахи среды, окружающей героев.

Благодаря подобному художественному приему описания, пейзажи Тургенева наполняются жизненной энергией, получают возможность разворачиваться во времени и пространстве. Посредством таких пейзажей автор передает читателю суть духовной жизни героев с ее текучестью и переменами, открывает красоты мира в мгновениях бытия. Отдельные его пейзажи звучат, как стихи в прозе, как поэма о лирическом герое, открывающем и постигающем природный мир и мир своей души.

Исследователь творчества Тургенева А.П. Валгин в своей работе «И. С. Тургенев. «Записки охотника» отмечает, что Тургенев был выдающимся стилистом, «по красоте и изяществу словесной живописи которого не было равных среди современников» [5, с. 28]. Данное утверждение может быть продемонстрировано учащимся путем обращения к первому описанию пейзажа в рассказе «Бежин луг»: «С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает ожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветственно-лучезарное – мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра ...» [6, с. 84].

В описании Тургеневым утреннего пейзажа наблюдается преобладание нежных, ласкающих тонов. Красота цветовой гаммы летнего утра передается автором посредством употребления таких эпитетов как кроткий румянец, приветственно – лучезарное солнце, лиловый туман и т.д. Таким образом, пространственное построение пейзажа передается таким образом, будто герой, находясь среди свежести и чистоты

утренних красок, устремляет свой взгляд вдаль к небесам, к заветной мечте. Это описание раннего утра в рассказе «Бежин луг» можно сопоставить с картиной французского художника К. Коро «Утро» (1865, Государственный Эрмитаж). Картина Коро и утренний пейзаж Тургенева объединяются путем сходного выбора красок, описываемого времени суток, изображения легких и золотистых солнечных лучей, прорезающихся сквозь прозрачный лиловый туман. Однако если полотно работы Камиля Коро изображает раннее утро, то развернутое описание пейзажа у Тургенева представляет собой последовательность утро – день – вечер, и затрагивает переход от утренней зари к последнему отблеску вечернего заката.

Немаловажным является тот факт, что период создания цикла рассказов «Записки охотника» совпадает с моментом наивысшего расцвета способностей писателя к созданию искусного пейзажа в литературе. Именно в данном цикле произведений ему впервые удается продемонстрировать свое неповторимое видение природы в красках, свете, цветах, тонах и оттенках. При этом, следует отметить, что здесь пейзаж впервые в русской литературе изображается реалистической манере, исключая романтическую экзотику. Здесь прослеживается влияние художников – барбизонцев, чьи работы характеризуются реалистичностью изображения объектов природы в окрестностях деревни Барбизон. В этой связи на уроках, посвященных изучению цикла рассказов «Записки охотника» допускается использование фотографий картин художников – барбизонцев в качестве наглядного пособия при выявлении интермедиальной сущности мастерства писателя.

Проявление в творчестве Тургенева реализма также может быть обусловлено влиянием «натуральной школы», создателем которой являлся В.Г. Белинский, который призывал писателей изображать трудовое крестьянство в образе мужика – крестьянина, чьи обстоятельства жизни приводят к нескончаемой череде страданий. При этом подобный персонаж, не теряет способности к сохранению человеческого достоинства, его ум светел, а сердце исполнено добродетельных помыслов.

Данные обстоятельства, по мнению Белинского, должны побуждать писателей выражать свое мнение о простом народе с любовью и состраданием. Своеобразным откликом Тургенева на этот призыв стано-

вится создание авторской концепции пейзажа, задачей которой является попытка постичь глубинные тайны души человека, его характер, помыслы, раскрывающиеся при взаимодействии с природой. Так среда обитания русского народа, его отношение к природе родных мест, по мнению Тургенева, помогает раскрыть перед читателем суть национального характера.

В связи с этим представляется не случайным завершение цикла «Записки охотника» рассказом «Лес и степь», в котором природа выступает в качестве символического пространства, характеризующего особенности русского национального характера. Эпиграфом к данному рассказу, представляющему собой своеобразное обращение к читателю, выступает лирическое изображение чувств, охватывающих автора. Для самого автора связь с природой является одной из важнейших частей жизни. Так или иначе, практически в каждом рассказе цикла Тургенев связывает собственное восприятие мира с окружающим миром героя.

В рассказах Тургенева пейзаж помимо прочих функций выступает в качестве преддверия при появлении в ходе повествования нового персонажа. Таким образом, пейзаж выступает в качестве основного фона, на котором проступает очертание персонажа. Например, Акулина из рассказа «Свидание» соотносится с образом роши «трепещущей после дождя», фоном для появления перед читателями для Бирюка («Бирюк») становится гроза, страшные рассказы мальчиков предваряются описанием ночного Бежина луга и т.д.

Все наиболее важные события, лежащие в основу сюжета в цикле рассказов «Записки охотника», происходят на фоне природы. Все серьезные события в «Записках охотника», которые ложатся в основу сюжета, происходят на фоне природы. Тургенев изображает крестьян либо связанными с природой в большей или меньшей степени, либо в контексте тотального неприятия окружающей среды. При этом уровень нравственности человека напрямую зависти от его связи с природой.

В подобной трактовке сюжета человек, отвергающий связь с природой, является обладателем отрицательных качеств характера. Так, в цикле «Записки охотника» автором созданы два типажа героев, выступающих в противопоставлении. К ним относится «барство дикое», чья неоправданная жестокость нещадно обличается и развенчивается автором, и живущее в едине-

нии с природой крестьянство, в чем облик Тургенев зрительно черты национального русского характера, угнетаемого, но несломленного. Таким образом, в рассказах Тургенева природа представляет собой некий критерий в оценке морально – нравственных качеств героев, а потому изучение роли пейзажа на уроках литературы, посвященных творчеству Тургенева, в среднем звене школы представляет особую значимость для формирования у учащихся представления о мировоззрении писателя.

С целью активизации познавательной деятельности школьников в процессе их изучения цикла рассказов «Записки охотника» может быть предложена следующая система вопросов и заданий:

1. Найдя в рассказе Тургенева описание природы в разное время суток, научитесь читать их выразительно. При помощи собственных рисунков изобразите свое представление об одном или нескольких из этих пейзажей.

2. С опорой на тургеневские пейзажи попытайтесь проследить изменения, происходящие в природе в течение суток (изменение света, теней, колорита красок, описание неба, элементов растительности).

3. Охарактеризуйте свои впечатления, появившиеся у вас во время чтения описаний тургеневских пейзажей. Изменялось ли ваше настроение в зависимости от сменяющихся картин природы?

4. Изучите фотографию картины Камиллы Коро «Утро». В чем заключается ее сходство и различие с описанием утреннего пейзажа Тургенева?

Основные результаты исследования.

Помимо рассмотренного нами выше эстетического плана восприятия природы, рассказы Тургенева захватывают и такой не менее интересный для учащихся старших классов момент как философский аспект образности природы. Оригинальный авторский концепт пейзажа, созданный русским писателем дополняется идеей Шопенгауэра, представителя экзистенциального философского течения. Смысл этой идеи сводится к пониманию природы как слепой силы, действующей по общим законам и характеризующейся отсутствием индивидуальности. Подобная природа действует одинаково во всех своих миллионах проявлений.

В восприятии Тургенева, человек, лишенный духовной связи с природой оказывается не в силах смириться с ее равнодушием по отношению быстротечности человеческого бытия. В то время как чело-

век «природный» подобного страха перед лицом смерти не испытывает. Довольно красноречиво данная концепция воплощена в рассказе Тургенева «Смерть» при описании смерти простого крестьянина: «Удивительно умирает русский мужик! Состояние его перед кончиной нельзя назвать ни равнодушием, ни тупостью; он умирает, словно обряд совершает: холодно и просто» [7, с. 200].

К настоящему моменту созданы экранизации таких рассказов Тургенева из цикла «Записки охотника» как «Бирюк», «Бежин луг», «Жизнь и смерть дворянина Чертопанова». Внедрение в структуру урока литературы просмотра фильмов с точки зрения методической науки относится к приемам претворения литературного произведения в произведениях других искусств и может стать полезным в процессе изучения оригинального текста рассказа. Использование подобного приема позволяет сравнить и переосмыслить в равной мере как образы героев рассказа и фильма, так и концепцию авторского мировосприятия в целом. К этому виду учебной деятельности уместно приложить следующий перечень заданий:

1) Сопоставить определенные эпизоды из фильма с оригинальным текстом рассказа с целью их сравнения и последующего определения авторской трактовки сюжета в разных видах искусства.

2) Охарактеризовать систему персонажей фильма и рассказа согласно плану (внешний вид, речь, поступки и т.д.)

3) Создание рецензий на рассказ и кинофильм с целью тренировки творческих способностей учащихся.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. На основании проведенных исследований мы приходим к следующим выводам:

1) Содержание учебного материала в средней и старшей школе содержит в себе устоявшиеся традиции построения уроков литературы в соответствии с системой жанра и проблематики произведений. При этом анализ рассказов Тургенева сводится к акцентированию внимания на персонажных партиях произведений, в то время как пейзажные планы не принимаются к особому сведению. При этом концепция пейзажа представляет собой уникальную авторскую разработку, анализ которой имеет огромную практическую значимость для понимания мировоззрения Тургенева.

2) Благодаря уникальной структуре способов стилистической окраски, концепция

пейзажа передается читателю в своеобразной динамике, которая характеризуется игрой света и тени, сменой красок, задачей звуков.

3) Использование концепции пейзажей применяется автором не только с целью описания красоты природы, но и для раскрытия сути национального характера русского народа. При этом природа выступает в качестве некоего мерила морально – нравственного облика общества. Этим аспектом обусловлено и формирование системы персонажей, состоящей из двух линий: «дикое барство», отвергающее связь с природой и в связи с этим имеющее набор отрицательных черт характера, и крестьянство, живущее в ладу с природой, в соответствии с чем обладающие более высокими моральными качествами. Также на фоне природы происходят все более или менее значимые события в жизни персонажей.

4) С целью более глубокого изучения рассказов Тургенева на уроках литературы актуально применение таких форм искусства как живопись и кино. Для этого в ходе исследования был разработан ряд специальных заданий для учащихся.

Таким образом, более глубокий в сравнении с традиционным анализ рассказов Тургенева из цикла «Записки охотника» предоставляет учащимся обширное поле для развития познавательных интересов не только в области литературы, но и в филологии, живописи и кинематографии.

Список библиографических ссылок

1. Кони А.Ф. Воспоминания о писателях. М.: Фолиант, 1980. 656 с.
2. Проблемы теории и практики современного литературного образования: Материалы семинара молодых преподавателей и аспирантов. Вып. 2. Сост. В.Ф. Чертов. М.: Культура, 1998. 33 с.
3. Тургенев И.С. Литературные и житейские воспоминания. М.: Просвещение, 2016. 210 с.
4. Лебедев Ю.В. Россия и русские в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо». *Литература в школе*, 2008. № 10. С. 14–20.
5. Валагин А.П. «И.С. Тургенев “Записки охотника”». Опыт анализирующего чтения. *Литература в школе*, 1992. № 3. С. 26–30.
6. Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. М.: Наука, 1980. Т. 4. 687 с.
7. Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. М.: Наука, 1979. Т. 3. 526 с.

References

1. Koni, A.F. (1980). Memories of writers. Moscow: Foliant. 656 p.
2. Problems of the theory and practice of modern literary education (1998). Materials of the seminar of young teachers and graduate students. Issue 2. In V.F. Chertov (Comp.). Moscow: Culture. 33 p.
3. Turgenev, I.S. (2016). Literary and worldly memories. Moscow: Enlightenment. 210 p.

4. Lebedev, Yu.V. (2008). Russia and Russians in the novel by I. S. Turgenev "The Noble Nest". *Literature at school*, 10: 14–20.
5. Valagin, A.P. (1992). "I.S. Turgenev "Notes of the hunter". " The experience of analyzing reading. *Literature at school*, 3: 26–30.
6. Turgenev, I.S. (1980). Complete works and letters: in 30 vol. Moscow: Science. Vol. 4. 687 p.
7. Turgenev, I.S. (1979). Complete works and letters: in 30 vol. Moscow: Science. Vol. 3. 526 p.

BAITUOVA Aigul,

Ph.D of World Languages Department,
Khoja Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University,
Turkestan, The Republic of Kazakhstan

PACHCHAKHANOVA Ugilzhan,

Undergraduate,
Khoja Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University,
Turkestan, The Republic of Kazakhstan

**PECULIARITIES OF ANALYSIS OF STORIES OF I.S. TURGENEV TAKING INTO ACCOUNT
THEIR GENRE IN PECULIARITY SCHOOL STUDIES**

Summary. *Introduction.* The article is devoted to the study of the influence of analysis features on the study of I.S. Turgenev's stories from the school curriculum. In the course of the work, it was described the established traditions of building literature lessons in accordance with the system of genre and issues of works, as well as a number of questions and tasks for the purpose of updating the cognitive interest of students.

The purpose. To reveal the originality of genre poetics of "Notes of the hunter" I.S. Turgenev and studying this work at school.

Results. The study of Turgenev's work, the immersion of students in his art world, begin in the 5th grade. The school has developed a strong tradition of thematic and genre study of his works: in the 5-6th grades, the stories "Mumu" and "Bezhin Meadow" are studied, in the 8th grade – the story "Asya", in the 10th grade – the novel "Fathers and children" and review one more of the novels.

Originality. The introduction of film viewing literature into the structure of the lesson from the point of view of methodological science refers to methods of translating a literary work into works of other arts and can be useful in the process of studying the original text of a story. Using this technique allows you to compare and rethink equally

the images of the heroes of the story and the film, as well as the concept of the author's worldview as a whole.

Conclusion. Based on our studies, we come to the following conclusions:

1) The content of educational material in secondary and high school contains an established tradition of building lessons in literature in accordance with the system of the genre and problems of works. At the same time, the analysis of Turgenev's stories comes down to focusing on the character parts of the works, while landscape plans are not taken into special consideration. Moreover, the concept of landscape is a unique author's development, the analysis of which is of great practical importance for understanding Turgenev's worldview.

2) Due to the unique structure of stylistic coloring methods, the concept of landscape is conveyed to the reader in a peculiar dynamics, which is characterized by the play of light and shadow, the change of colors, the transmission of sounds.

Keywords: worldview; creativity; actualization; landscape concept; cognitive interest; cycle of stories.

Одержано редакцію 15.04.2020
Прийнято до публікації 10.05.2020