

DOI 10.31651/2524-2660-2021-1-127-131
ORCID 0000-0003-2884-7935

АЙРАПЕТЯН Лусине Хачатуровна

кандидат педагогических наук, ассистент кафедры педагогики,
Центр педагогики и развития образования,
Ереванский государственный университет, Республика Армения
e-mail: l.hayrapetyan@mail.ru

УДК 378.091.33-027.22:[651.851:75](045)

**АРТ-ТЕРАПИЯ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ АКСИОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

Арт-терапия как важнейшее направление арт-педагогике обобщает в себе ряд техник, которые способствуют аксиологическому воспитанию ребенка и активизации его эстетических рецепторов. В данной статье технологии арт-терапии рассматриваются не только как условия формирования культуры здорового образа жизни, но и как ценностные ориентиры. В наши дни в процессе формирования и развития личности ребенка важное значение играет накопление информационного напряжения, оказывающее влияние с различных сторон на его личность, а также высокое уственное напряжение, требуемое для изучения учебных предметов, которое обязательно должно быть заменено разными формами разрядки и отдыха.

Арт-терапия способствует не только ослаблению напряженности, но и дает новую направленность для правостороннего мышления ребенка, а также обеспечивает стимуляцию творчества и формирует аксиологическую позицию и ценностную ориентацию ребенка.

Ключевые слова: арт-терапия; аксиология; педагогический процесс; библиотерапия; изотерапия; музыкотерапия; сказкатерапия; творческая свобода; аксиологическое воспитание; педагогика правополушарного мышления.

Постановка проблемы. Одним из многочисленных альтернативных средств педагогики правополушарное мышления следует считать арт-терапию, которая не только оказывает психологическое и медицинское влияние на формирование личности ребенка, но и может стать важным средством для приобретения в процессе обучения новых мотиваций и стимулирования имеющихся, с точки зрения ослабления умственного напряжения ребенка, регулирования изменений в поведении ребенка в результате возрастных кризисов, а также внедрения художественно-эстетических ценностей.

Цель статьи. Целью статьи является изучение применения арт-терапии с точки зрения аксиологизации процесса обучения, а также выявление роли арт-терапии в обеспечении ценностно-ориентированной направленности процессов обучения и воспитания ребенка.

Изложение основного материала исследования. Процесс обучения – это сово-

купность сложных взаимодействий, которые включают в себя систематическое ценностное взаимодействие учащегося и преподавателя. В процессе формирования и развития личности обучение, как форма первичной деятельности, осуществляется посредством сформированных личностью потребностей, стремлений, изменений когнитивных и мыслительных способов, построения общественных отношений, роли и места в них. Среди них особенно важное значение имеют развитие самостоятельности личности, стимулирование его творческих способностей, а также развитие психологической инфраструктуры у ребенка. Залогом эффективности процесса обучения заключается в всестороннем изучении и познании обучающегося, выявлении его способностей для обеспечения личностно-ориентированного характера процесса обучения. С этой точки зрения арт-педагогика является благоприятным способом для внедрения в систему целостного формирования личности ребенка не только культурных знаний, возможностей и способностей, но и посредством объединения различных средств и элементов искусства получить новые техники с помощью которых можно во время работы с детьми направить их к добру, красоте, возвышению души и охране здоровья.

Одним из важнейших технологий арт-педагогике следует считать арт-технологии, компоненты каждой из которых, помимо непосредственной связи с какой-либо ветвью искусства в своей инфраструктуре, предполагают также опосредованное общение с эмоциональностью ребенка, социальными знаниями, способствуют сбалансированию и осуществлению функции регулирования изменений, происходящих в внутреннем мире ребенка. Для организации процесса личностно-ориентированного обучения учащегося при формировании у него академических знаний, умений и навыков необходимо не упускать из виду выявление творческой свободы ребенка и расширения возможностей его проявления [1, с. 120].

Каждый из нас – не просто интеллектуальное существо, мы подвержены влиянию окружающей среды, выражаем свою эмоциональность, поведение, нормализация которых проявляется в ситуативных решениях. Возможности оптимального использования интеллекта исключительно связаны с творческой способностью и ценностной ориентацией личности. Наиболее важные элементы содержания образования – знания, способности, умения – должны сочетаться с ценностями, так как без этого нельзя предоставить пользу ребенку и сделать все чтобы он стал лучше.

В основе арт-технологий отношение ребенка к ценностным ориентациям имеет вторичный характер, так как в данном случае, ребенок сам является творцом ценности, он должен самостоятельно уметь рисовать, писать сказки, говорить телом на моторном языке, слушать себя. Он отвечает за независимую интерпретацию своих произведений, развитие творческих способностей, поскольку ребенок, используя и кодируя окружающие его цвета, звуки, движения и ритмы, выражает как положительные так и отрицательные стороны своего внутреннего мира [2, с. 123].

Расшифровать эти символы способен только «автор», кем и является сам ребенок. Следовательно, любая техника или технология арт-терапии представляет собой всеобъемлющую среду свободы, в которой ребенок совмещает свой уже имеющийся опыт с новым формирующимся, сопоставляя их настроение, чувства, эмоциональность, невербальные или вербальные формы общения. Таким образом, ребенок становится автором-исполнителем уникальной работы, открывает себя с разных сторон, тем самым знакомясь с особенностями музыки, живописи, архитектуры, танца, песни и других искусств [3, с.88]. С этой точки зрения, арт-технологии являются особенно важными векторами в организации аксиологического воспитания ребенка.

Концептуальная система личности ребенка – целостная система психических единиц, составляющая информативную основу мышления и сознания, а также многоуровневое и полное понимание внутреннего и внешнего миров личности, его мысли и знания, его отношение, эмоции и переживания, мечты и планы, поведенческие модели. В этом случае становится очевидным, что холистическая структура личности нуждается в соразмерном развитии, которое чаще всего в педагогическом процессе проявляется односторонне или неполноценно.

Аксиологизированное мышление объединяет академический, социальный, эмо-

циональный опыт и знания человека, трансформирует его в креативное комбинированное мышление, делая человека более гибким в создании ситуационных альтернатив. Используя традиционный подход к применению различных видов искусства на уроке, педагог хотя и создает художественную среду, решает важные вопросы с точки зрения эстетического воспитания, формируя эстетический вкус и культуру художественного общения, тем не менее, это не является достаточным условием для формирования аксиологического мышления ребенка, тем более трудно объяснить, как сформировались и какие проявления могут получить его ценностные основы. В результате возникает необходимость в применении арт-технологий, которые повлияют на подсознание и сознание ребенка в разных направлениях, создадут активные двусторонние формы взаимодействия между учащимся и преподавателем, что, в свою очередь, обеспечит проявление творческого подхода обеими сторонами [4, с. 16]. С точки зрения развития художественно-эстетической творческой свободы, рассмотрим следующие виды арт-технологий:

- 1) библиотерапия,
- 2) музыкотерапия,
- 3) драматерапия,
- 4) кукольная терапия,
- 5) сказкотерапия,
- 6) изотерапия.

Библиотерапия как арт-технология основывается на речи и ее влиятельной силе. Эту арт-технологию можно проводить несколькими способами в зависимости от индивидуально-психологической особенности обучающегося. Основой для этого могут послужить произведения разных литературных жанров – от малой прозы до поэзии и т.д [5, с. 58]. В наши дни, когда книга представлена в различных версиях – печатной, электронной, аудиоверсии, когда обеспечен доступ информации через интернет, стало проблемой сортировать полученную большую информацию на важную и второ-степенную. В этом вопросе большую роль играют как печатные, так и электронные книги, которые с помощью различных вербальных средств – письменных (печатные книги) и устных (аудиокниги), пытаются пробудить сенсорную систему ребенка и посредством стимулирования его воображения выявить в нем новые пути для развития творческих способностей, полета мысли и самопознания.

Сегодня книга выполняет не только традиционную миссию передачи культурного ценного «груза» и культурного наследия от поколения к поколению, но также рас-

смагрувається як «строительний материал» для інтроспективних процесів, внутрішніх змін, умствених і ідеологічних реконструкцій. Наприклад, іноді читання в умі буває більш продуктивним при озвучуванні голосом і слухаючи читати. Передаючи мозку імпульси з допомогою асонанса і алітерації в словах гармонічних коливань звукової хвилі, вербальне слово сприяє покращенню роботи нервової системи. В цей час голос перетворюється в своєобразний інструмент впливу, звуки якого, проникнувши всередину через вухо з фізичного явища переходять в почуття, переоплотившись в психічне явище. Тому часто радять читати молитви вслух, а не «окулами».

Впечатлення, отримані від різних авторів, ступінь їх інтенсивності і впливовості, виявлення зв'язки між рішеннями різних героїв, знайдених в декількох книгах в одній і тій же ситуації, і конкретизація вибору передчутливої форми сприяють розвитку у навчаючись гнучкості, стійкості і витривалості в прийнятті різних рішень, а також призводить до зближення і забезпечення духовної зв'язки з книгами [6, с. 127]. Робота з книгою викликає підвищене умствене напруження, яке, крім функцій усунення і корекції проблем, бібліотерапію робить також приводом для сприйняття ціннісного виховання, насолоди життя, почуття радості, задоволення і воодушевлення.

Драматерапія і імаготерапія (образна терапія) – види ролевої діяльності, в час якої по окремості надають вагу голосу, сценічній пластичності, етюдам, постановці уявлення і почуттів, ситуаційної театральної постановки проблеми і т. д.

Кукольна терапія – одна з найбільш широко використовуваних сьогодні арт-технологій в арт-терапії, яка в художественній педагогіці по новому відкриває феномен кукол з точки зору формування ролевого поведіння дитини, зняття його емоційного напруження, запобігання або виправлення поведінкових відхилень, розглядається як новий педагогічний «інструмент» [7, с. 105]. Її види відрізняються не тільки по способу виконання, але і по спрямованості роботи з дитиною – коректуючої, пізнавальної, нормативної і т. д. Куклотерапія часто переплітається з імаготерапією і драматерапією, де також один з найважливіших питань формування особистості людини – вивчення її образів – стає першочисним. Куклотерапія призначена для всіх вісних груп,

але для дітей різного віку її роль, значення і вплив, виконуваних функцій різні. Ця цікава арт-технологія реалізується індивідуально і в групах.

Куклотерапія має різностороннє вплив на регуляцію емоційних станів, поведінки дитини, а також сприяє засобом кукол ознайомитися з самим собою і розмовити з самим собою про хвилюючі питання. Кукольний театр дає дитині можливість звільнитися від почуття скованості, комплексів і самовиражатися. Тут найкращим варіантом може стати інтерактивний театр [8, с. 18].

Театральний формат куклотерапії по своєму характеру дає можливість комбінувати декілька галузей мистецтва: музику, живопис, танці, літературу, акторську діяльність, яка, в свою чергу, надає всебічне вплив на соціалізацію дитини. Участь в театральних діях дітям дає можливість не тільки грати в різних ролях, але і представити себе в різних середовищах [9, с. 125].

Сценарій куклотерапії – це комплекс заходів, створений педагогом разом з дитиною, який сприяє розвитку його комунікативних навичок, розумінню емоційного стану оточуючих, здатності адекватно реагувати.

Куклотерапія може стати чудовим педагогічним інструментом в формуванні аксіологічного ролевого поведіння дитини.

Аксіологічний аспект куклотерапії спрямований на підвищення рівня загального розвитку дитини, подолання комунікаційних бар'єрів і культурологічну адаптацію. Кукла дає дитині можливість грати такі соціальні ролі, які він хотів би спробувати, змінити або в яких він хотів би щось сказати. Гра з куклою – це шлях соціального зростання для дитини.

Головний мотив діяльності дитини – бажання ввійти і проникнути в життя дорослих. З допомогою ролевої сюжетної гри при куклотерапії дитина розкриває своє місце в стосунках дорослих. Гра дає можливість дитині порівнювати свої позиції з позиціями дорослих. Посредством ролевої сюжетної гри у дитини формується вироблене поведінка. Він навчиться піддавати своє поведінку в певній ситуації вимогам оточуючих, розвивається ефективна діяльність дитини. В час гри дитина, розуміючи що він ще маленький, пробує себе в ролі дорослого. Однак в результаті

у ребенка формируется мотивация стать взрослым и играть общественно ценную роль.

С помощью куклотерапии дети преодолевают скованность, застенчивость, даже заикание и речевое торможение, которые могут привести к трудностям социализации, серьезным поведенческим и психическим расстройствам. Связь ребенка с куклой начинается с ранних лет и игра с ней имеет ролевой характер, в которой отражаются в основном семья, совокупность находящихся в ней лиц и их взаимосвязанных статусов и ролей. Иногда в игру включаются не только внутрисемейные, но и межсемейные роли. Для полноценной реализации ролевого подхода необходимо сначала определить социальный статус, присвоенный обладателем куклы во время игры, и ее ценностно-ориентировочную ориентацию. Социальный статус позволяет «инсценировать» во время игры данную социальную роль, представление о которой у ребенка есть на примере реальной жизни благодаря окружающим его взрослым.

Таким образом, становится ясно, что описание поведения ребенка и причин его проявлений, а также культуры построения отношений с другими сверстниками или взрослыми напрямую включено в игру с куклой.

Для проведения сказкотерапии выбирается несколько видов сказок (рецепторных, фантастических, дидактических и др.). Можно также нарисовать сказку, сочинить на месте, использовать уже готовую сказку, учить принимать альтернативные решения в случаях, требующих ситуационного решения, быть более гибким и находчивым. Сказка также помогает диагностировать различные проблемы личности. Ценность аксиологического воспитания, предоставленного сказкой, незаменима. С ее помощью ребенок соприкасается с прекрасным и уродливым, добрым и злым, человеческим и чудовищным, реальным и необычным, создав таким образом космический секрет, называемый человеком.

Изотерапия представляет собой один из таких способов стимулирования творческих способностей, при котором цвет, форма, линия, образ сочетаются с активацией визуальных чувств ребенка, а также способствует свободному мышлению и безграничному воображению. Сегодня существует множество техник изотерапии, которые помогают ребенку стать более гибким в общении, рисовать, создавать образы и переживания собственных чувств, изучать все, что происходит в его психическом мире, обнаружить существующие проблемы и преодоленные высоты, а также выявить сильные и слабые стороны своей личности, которые самостоятельно необходимо развить.

Музыкотерапия, со всеми своими видами (ритмотерапия, пение, сочинение музыки и другие формы) в системе арт-технологий также занимает свое отдельное место. Она помогает личности выработать систему стрессоустойчивости, развить формы ассоциативного мышления, успокоить нервную систему [10, с. 88]. Параллельно со всем этим, сегодня большой интерес представляют работы, направленные на восстановление какой-либо системы органов посредством звуковых вибраций музыкальных инструментов.

Индивидуально-психологические свойства, а также социально-психологические особенности имеют существенное значение в выборе арт-терапевтической технологии в соответствии с предпочтениями ребенка. Включение чувств в процесс обучения представляет собой всесторонне рассматриваемую тему, однако возникшие и проявляемые ранне уровни чувств, влияние на формирование ассоциативного мышления в технократной системе современного человека по-новому должны быть важны, поскольку в результате этого человек может дать изученному материалу практическое применение, исходя из своих ценностных позиций, разработать систему саморегулирования, понять происходящие вокруг него события и адекватно на них реагировать.

С аксиологической точки зрения, применение различных технологий арт-терапии в работе с детьми помогает опосредованно сформировать в них механизмы самопознания, самоуважения, развивает их эмоциональное сознание (понять, какие чувства возникают и почему, самовыражение, независимость), понимание самого себя, прощение себя, сопереживание другим, принятие на себе социальную ответственность.

Таким образом, все виды арт-технологий имеют ценное значение при развитии и формировании личности ребенка и не должны игнорироваться с точки зрения аксиологической направленности процессов обучения и воспитания.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. И так, можно сделать вывод, что арт-терапевтические технологии имеют аксиологическую направленность, так как они:

– с виду своего характера, благодаря совокупности действий, созданных совместными усилиями ребенка и специалиста, помогают влиять на ребенка, способствовать развитию навыков общения, умений общаться, самоконтроля, самореализации, а также способности понимать других и адекватно реагировать на их эмоциональное состояние;

– арттерапия для дітей вважається кращою школою самопознання і самовираження; вона представляється як джерело інформації з точки зору навколишнього середовища, життя, відносин людини з світом;

– аксіологічна спрямованість арттерапії сприяє також оздоровленню особистості дитини;

– арт-терапевтичні технології допомагають розвитку людських якостей у дитини і формуванню його ціннісної системи.

Список бібліографічних посилань

1. Сластенин В.А., Чижакіна Г. І. Введення в педагогічну аксіологію, навч. посібник для студентів вищ. пед. закладів, М.: Академія, 2003, 192 с.
2. Забара Л.І., Якіна Л.Н. Арт-терапія як інноваційна технологія соціально-педагогічної діяльності з дітьми: к проблема теорії і методології. *Педагогічне виховання в Росії*, 2017. № 3. С. 122–131
3. Медведєва Е.А. Артпедагогіка і арттерапія в спеціальному і інклюзивному вихованні. Москва: Юрайт, 2019. 272 с.
4. Айтбаєва А.Б., Касен Г.А. Арт-методи в вихованні: навчальне посібник, Алматы: Казак університету, 2016. 106 с.
5. Дрешер Ю.Н. Бібліотерапія: навч. посібник. М.: Школьна бібліотека, 2003. 560 с.
6. Оганесян Н.Т. Бібліотерапія: Самоактуалізація психічних станів через поезію. М., 2002. 271 с.
7. Татаринцева А. Куклотерапія в роботі психолога, педагога і логопеда. СПб.: Реч, 2007. 102 с.
8. Усова Т.В. (ред.). Куклотерапія як метод реабілітації, Методичне посібник. Саратов: Изд. ГНПУ ОРЦ для дітей-інвалідів, 2008. 36 с.
9. Мамайчук І.І. Психокоррекційні технології для дітей з проблемами в розвитку. СПб.: Реч, 2006. 400 с.
10. Корягіна В.Г. Музикотерапія в спеціальному вихованні: навчально-методичне посібник. М.: Прометей, 2019. 109 с.

References

1. Slastenin, V.A., Chizhakozha, G.I. (2003) Introduction to Pedagogical Axiology, textbook. A Guide for Students of Higher Educational Institutions. Moscow: Academy. 192 p. [in Rus.]
2. Zabara, L.I., Yakina, L.N. (2017) Art therapy as an innovative technology of social and pedagogical activity with children: on the problem of theory and methodology. *Pedagogical education in Russia*, 3: 122–131 [in Rus.]
3. Medvedeva, E.A. (2019) Artpedagogy and art therapy in special and inclusive education. Moscow: Yurayt. 272 p. [in Rus.]
4. Aitbayeva, A.B., Kasen, G.A. (2016) Art-methods in education: Textbook. Almaty: Kazakh University. 106 p. [in Rus.]
5. Drescher Yu.N. (2003) Biblioterapiya, Bibliotherapy. Moscow: School Library. 560 p. [in Rus.]
6. Hovhannisyan, N.T. (2002) Bibliotherapy: The Self-Actualization of Mental States Through Poetry. Moscow. 271 p. [in Rus.]
7. Tatarintseva, A. (2007) Doll therapy in the work of a psychologist, teacher and speech therapist. St. Petersburg: Rech. 102 p. [in Rus.]
8. Usova T. V. (ed.) (2008) Doll therapy as a Method of Rehabilitation: Handbook. Saratov: Publishing House SNPU Regional Regional Center for Disabled Children. 36 p. [in Rus.]
9. Matichuk, I. (2006) Psycho technologies for children with developmental problems. St. Petersburg: Rech. 400 p. [in Rus.]
10. Karlagina, V.G. (2019) Musicoterapy in special education: textbook. Moscow: Prometey. 109 p. [in Rus.]

AYRAPETIAN Lusine

Ph.D in Pedagogy, Lecturer of Pedagogy Department, Center for Pedagogy and Development of Education, Yerevan State University, Republic of Armenia

ART THERAPY AS A CONDITION FOR FORMING AXIOLOGICAL CULTURE IN THE PEDAGOGICAL PROCESS

Summary. Art therapy, as the most important part of art pedagogy, includes a number of techniques that contribute to the axiological upbringing of the child, the activation of his aesthetic receptors. In this article, art therapy technologies are considered not only as conditions for the formation of a healthy lifestyle culture, but also as value orientations that promote the child's right brain thinking, creativity, formation of axiological position, value orientation.

Purpose. The purpose of this article is to explore the possibilities of art therapy from the point of view of axiologization of the learning process, as well as to reveal the role of art therapy in terms of giving orientation to the processes of child's upbringing.

Methods. We used research methods such as description, generalization, collation and analysis.

Results. Art therapy must be considered one of the many alternatives of right-brain pedagogy, which not only has a psychological and medical effect on the development of the child, but also can be a way to gain new motivation in the learning process, to stimulate the existing ones, to reduce the child's mental tension, age-related behavioral crises, as well as in terms of introducing artistic and aesthetic values.

Novelty. In this article, art therapy is viewed not only as a mechanism for the child's mental regulation, but also as a tool that brings the child to a state of creative freedom, which can help orient the educational process, thus

promoting the child's personal growth, overall health and axiological upbringing.

Conclusion. Thus, we can conclude that art therapeutic technologies have an axiological orientation, as they first:

– by their very nature, they help to influence the child due to the joint actions created by the child and the specialist, to promote communication and interaction skills, self-awareness, self-realization, how to understand others, to respond adequately to the emotional state of others.

– art therapy is considered to be the best school of self-discovery for children. it acts as a source of information from the point of view of the environment, life, human relations with the world.

– the value of art therapy contributes to the child's health care activities;

– art therapeutic technologies help to develop the human qualities of the child, to form the value system.

Keywords: Art therapy; axiology; pedagogical process; bibliotherapy; isotherapy; music therapy; story therapy; creative freedom; value-oriented education; right-brain pedagogy.

Одержано редакцією 21.01.2021
Прийнято до публікації 12.02.2021