

DOI 10.31651/2524-2660-2021-4-129-134
ORCID 0000-0002-4928-0280

БАЙТУОВА Айгуль Назировна

кандидат филологических наук, доцент кафедры Мировых языков,
Международный казахско-турецкий университет имени Х.А. Ясави
e-mail: baituaigul.ru

**РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР КАК ОСНОВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.С. ТУРГЕНЕВА**

Данная статья посвящена вопросу изучения способов воплощения русского национального характера в произведениях И.С. Тургенева.

Ключевые слова: национальный характер; национальная самоидентификация; крестьяне; крепостное право; сословие; особенности личности.

Постановка проблемы. Причиной для выбора данной тематики исследования послужил стремительно возрастающий в последние десятилетия общественный интерес к феномену национального характера, выполняющий роль важнейшего социально-нравственного и психологического понятия. Особое внимание уделяется интерпретации духовно-нравственных характеристик героев рассказов из числа крестьян, поскольку именно они обозначены Тургеневым как носители истинного русского характера. Результаты проведенного анализа, изложенные в заключении к статье, позволяют воссоздать целостную картину представления Тургенева о русском национальном характере.

Для изучения целостной картины национальной культуры того или иного народа особую значимость имеет художественная литература, поскольку именно посредством литературных произведений авторы транслируют читателям из разных уголков мира особенности национального характера своего народа.

Среди деятелей литературы, обращающихся своих трудах к феномену русского национального характера и стремящихся разгадать его загадки, числится и Иван Сергеевич Тургенев с его циклом рассказов «Записки охотника». Данный цикл стал первым крупным трудом писателя, затрагивающим тематическое поле русского

национального характера, которое в дальнейшем стало основополагающим аспектом всех остальных произведений Тургенева.

В настоящее время в отечественном литературоведении концепция национального характера и способов его воплощения является одной из наиболее актуальных научных проблем. В этой связи актуальность данной статьи заключается в изучении воплощения русского национального характера, связанного в цикле «Записки охотника» с идеологической и психологической проблематикой русского крестьянства.

Цель. Сформулировать перечень черт, определяющих особенности русского национального характера.

В результате изучения произведений И.С. Тургенева школьники могут выполнять главные работы: произвести анализ литературы, посвященной проблеме исследования; дать характеристику тургеневскому представлению о России и русском народе; на основе анализа персонажей крестьян из цикла рассказов «Записки охотника» определить черты, воплощающие русский национальный характер.

Русский народ исполнен духовности, что выражается в любви к искусству, общении с природой, религиозности. При этом национальный характер русских людей противоречив. Это выражается в том, что типичный русский человек, несмотря на свою религиозность испытывает тягу к мистике, используя заговоры, веря в приметы и сны. Кроме того, народ, в видении Тургенева, может сочетать в себе рационализм и мечтательность, добродушие и язвительность. Интересным представляется способ Тургенева, при помощи которого

происходит воплощение противоречивости национального характера в его рассказах. Так, два персонажа, наделенные противоположными друг другу качествами личности, объединяются узами крепкой дружбы и по мере повествования предстают перед читателями как две стороны одной медали.

Тургенев создал совершенно новый тип персонажа, наделяя крестьян множеством позитивных личностных качеств. Таким путем писатель не просто внедрил инновацию в жанр социальной литературы, но и посредством своего творческого таланта сумел преодолеть социальный барьер, вдохновив современников встать на путь демократизации российского общества.

Наибольшая часть современных исследований литературных трудов, направленных на изучение литературного творчества И.С. Тургенева, имеет литературоведческую направленность. Так, в работах М.П. Алексеева цикл рассказов «Записки охотника» рассматривается с точки зрения влияния их жанрового своеобразия на мировую литературу. Л.Н. Смирнова посвятила свою работу изучению специфики литературных персонажей из тургеневского цикла рассказов. В исследовании «Записок охотника», проведенном В.В. Голубковым упоминается идейное и художественное единство рассказов, включенных в данный цикл.

Научная новизна результатов исследования. Представлен обзор создания единой концепции воплощения феномена русского национального характера в произведениях И.С. Тургенева на примере цикла рассказов «Записки охотника». В расширении существующих в настоящее время представлений о способах литературного воплощения специфики русского национального характера в рассказах И.С. Тургенева и задействованных при этом средствах художественной выразительности.

Методы исследования: сравнительный, историко-литературный, типологический.

Цикл рассказов «Записки охотника» был создан Тургеньевым в рамках литературного течения под названием «натуральная школа». Данное литературное течение, основоположником которого является В.Г. Белинский, предполагает использование принципа реалистичного изображения окружающей действительности, актуальных материальных и духовных проблем народа при создании художественных произведений. Произведения таких представителей «натуральной школы» как .И. Даль («Повести, сказки, рассказы казака Луганского»), Д. Григорович («Деревня»,

«Антон-горемыка») и др. являются инновационными для своего времени, поскольку в них тематика народного быта раскрывается с точки зрения натурализма и этнографии. К приверженцам «натуральной школы» можно в полной мере отнести и И.С. Тургенева. Так, рассказы из цикла «Записки охотника» включают в себя описание жизненных ситуаций, с которыми в действительности сталкивались представители российского общества, в частности низшего рабочего класса, во времена жизни писателя. Являясь представителем переломных деятелей искусства, Тургенев стремился во всем следовать концепциям реализма и в своих произведениях изображал представителей трудового крестьянства как людей, в большинстве своем сохраняющих человечность и достоинство, несмотря на все тяготы жизни, сопутствующие представителям низших социальных слоев населения России. Объединяя посредством художественного слова лирические и социальные мотивы, гениальный русский писатель передает читателю свой взгляд на Россию, народ, населяющий эту необъятную страну, систему крепостного права, ставящую крестьян в положение угнетенных рабов, раскрывает русский национальный характер [1, с. 2].

Когда читатель обращается к рассказам «Записок охотника», у него создается впечатление, что он входит в своеобразный замкнутый в себе мир. Это не единое произведение, отдельные главы которого скреплены между собой сюжетом, временными связями, но это и не разрозненные рассказы. О «Записках охотника» можно повторить то, что Тургенев сказал о своих «Литературных и житейских воспоминаниях»: в них нет «наружного единства» в смысле «последовательности рассказов», но есть «внутреннее единство». В силу своего «внутреннего единства» «Записки охотника» вошли в историю литературы как особого рода художественный организм [2, с. 14]. Книга И. С. Тургенева универсальна. Крестьянская жизнь в «Записках охотника» – основа общей жизни с ее силами и стихиями.

Тургенев, наряду с другими представителями «натуральной школы», обращался к тематике народа в стремлении отыскать и внедрить в свои произведения персонажей нового типа. При этом несмотря на то, что сама тематическая направленность рассматриваемого нами цикла рассказов писателя не является новой, однако главным нововведением, создание которого является личной заслугой Тургенева, стал прорыв барьера между социальными слоями, позволивший вывести тип персонажа-

крестьянина на новый уровень, путем обнаружения у него ряда ранее неописанных другими писателями личностных качеств. К примеру, в рассказе «Хорь и Калиныч» Тургенев подчеркивает у крестьянина наличие таких особенностей личности как мудрость и тяга к познанию, что позволяет писателю произвести сравнение между крестьянином и Сократом, а также крестьянином и русским царем Петром I. Появление персонажа крестьянина с подобными характеристиками было настолько необычным явлением в литературе середины XIX века, что вызвало большую волну интереса к творчеству Тургенева со стороны его современников [3, с. 15].

Подобный общественный резонанс, связанный с наделением персонажа крестьянина «благородными» качествами характера, стал следствием существующей в те времена системы крепостного права. Согласно данной системе крестьяне, стоящие на самой нижней ступени социального строя, могли быть проданы или куплены для выполнения тяжелых сельскохозяйственных работ в имениях представителей дворянских сословий. Этим обстоятельством определялось отношение к крестьянам в высшем обществе, бывшее скорее потребительским, нежели гуманистическим.

Естественным образом при таком отношении к крестьянам остальным членам общества представлялось странным наличие у «темных», необразованных крестьян каких-либо личностных качеств и устремлений, присущих благородным людям. Однако, Тургенев испытывает совершенно иные чувства к крестьянам. По мнению А.П. Храпцовой, исследовавшей творчество писателя, описания крестьян в его произведениях отражают сочувствие и симпатию Тургенева к представителям данного сословия [4, с. 45].

Для Тургенева крестьянин становится истинным носителем оригинального русского характера. На наш взгляд, это обусловлено тем, что подневольный крестьянин, живущий и трудящийся в отдалении от крупных городов, в наименьшей мере подвержен влиянию иностранной культуры, стремительно распространявшейся в те времена на территории России из-за существовавшей в среде представителей среднего и высшего социального класса моды на иностранных учителей и иностранное образование. Однако, несмотря на отсутствие какого-либо образования и жизненные невзгоды, крестьянин при помощи данного природой ума и собственного трудолюбия, как изображено в произведениях Тургенева, добивается возможно-

стей жить достойно. Так, в рассказе «Хорь и Калиныч» крестьянин Хорь потерял дом со всем имуществом в пожаре и помимо этого вынужден платить оброк своему барину. Тем не менее, благодаря живости ума и работоспособности ему удается разбогатеть и наладить быт. Дом его чист и уютен, семья проживает в сытости. Хорь не лишен предрассудков, однако в целом автор дает ему положительные характеристики, указывая на его любознательность, обширные познания, способность к рациональному мышлению, анализу и приспособляемость к различным жизненным обстоятельствам. Калиныч, также являющийся одним из главных героев рассказа, описывается Тургеневым как противоположность Хоря. Если Хорь хитер и рационалистичен, то Калиныч простодушен и иррационален, о чем свидетельствуют таланты с оттенком деревенской магии (заговоры на различные недуги, наличие «легкой» руки и т.д.). Применительно к персонажу Хоря автор употребляет выражение «административная голова», указывая на его деятельную натуру, в то время как Калиныч в описании Тургенева более склонен к мечтательности.

Различия между этими двумя персонажами наблюдаются также и в их отношении к противоположному полу. Хорь относится к женщинам презрительно и насмешливо, любит издеваться над ними. Калиныч проявляет не только робость, но и испытал страх к женщине, на которой был некогда женат. При всей своей разноплановости оба этих персонажа объединены дружбой. С нашей точки зрения подобный прием повествования, включающий в себя характеристику главных героев по принципу диаметрального противопоставления, использован Тургеневым с целью выражения идеи о противоречивости русского национального характера. Хорь и Калиныч в данном случае символизируют собой две стороны одной медали. Нами может быть приведен ряд обоснований для этого утверждения. Так, при более детальном рассмотрении прорисовывается схожесть между Хорем и Калинычем. Они оба служат своему барину усердно, но без раболепства. Оба проявляют аналитические способности. Хорь, опираясь на рассказы приезжего охотника, анализирует иностранный быт, рассуждает что из перечисленного было бы полезным и для России, а что не прижилось бы. Калиныч анализирует личность своего барина, утверждая, что он хороший человек, но не умеет вести хозяйство.

Несмотря на ту любовь к русскому народу, Тургенев не склоняется в сторону

тотальной идеализации русского национального характера. На примере персонажей крестьян писатель демонстрирует и негативные народные черты такие как пьянство, раболепие, безрассудность и безделье. Яков Турка из рассказа «Певцы» изначально продемонстрировавший гениальное музыкальное исполнение, впоследствии напивается и предстает перед читателем в самом неприглядном виде. Смирение перед рабской долей проявляют такие персонажи как крепостная девушка Матрена и рыбак по прозвищу Сучок. Матрену полюбил небогатый дворянин Каратаев. Однако хозяйка Матрены не позволила Каратаеву выкупить ее с целью жениться. В результате Каратаев и Матрена сбегают вместе, но в итоге девушка все же добровольно возвращается к своей хозяйке. Практически аналогичная история произошла и с рыбаком, которому запретили жениться хозяева. Он смиряется со своей участью и продолжает жить холостым. Безделье и безрассудность предстают в рассказе «Ермолай и Мельничиха» главными характеристиками охотника Ермолая, который не справляется практически ни с одной работой, зато регулярно пребывает в неприятных ситуациях. При этом, большинство негативных аспектов в характере описываемых крестьян Тургенев списывает на тяготы жизни в условиях крепостного права, по поводу которого он высказывался следующим образом: «Под этим именем я собрал и сосредоточил все, против чего я решил бороться до конца – с чем я поклялся никогда не мириться... Это была моя Аннибалова клятва» [5, с. 15].

В представлении писателя крепостное право представляет грозную силу, настроенную враждебно по отношению к зачаткам гуманизма в российском обществе и оказывающее негативное воздействие как на богачей-помещиков, так и на простой народ [6, с. 59].

Образы помещиков в цикле «Записки охотника» Тургенев использует для контраста, акцентируя тем самым внимание читателей на определенных личностных характеристиках крестьян. К примеру, в рассказе «Два помещика» Тургенев описывает как гостеприимного хозяина, управляющего своим имением твердой рукой. Несмотря на то, что он прибегает к наказаниям, крестьяне считают его хорошим баринем и любят. По их мнению, те немногочисленные наказания, которым они подвергаются, являются заслуженными, что говорит об их способности к самокритике и наличию чувства справедливости. Барин, которому служит Калиныч, едва справляется с хозяйственными делами в поместье. Хотя

этот фактор и может оказать непосредственное воздействие на благосостояние крестьян, Калиныч заботится о нем как о ребенке, подчеркивая, что барин все же в первую очередь хороший человек. Подобное описание взаимоотношений хозяина и крепостного указывает на то, что простой русский человек, даже находясь фактически в положении раба, способен к проявлению терпимости и милосердия к своему хозяину. В сравнении с жестокими, глупыми, тщеславными помещиками тургеньские добродетельность крестьян приобретает наибольшую выразительность.

Однако, несмотря на ярко выраженное в рассказах и подтвержденное самим автором отрицательное отношение ко всему, что связано с крепостным правом, идейная составляющая цикла сводится не только к критике данного аспекта внутренней политики России той эпохи. Так, анализируя сюжетные линии представленных в цикле рассказов, мы замечаем, что Тургенев показывает раскрытие особенностей русского характера не только через сопротивление и покорность тяготам крепостного права, но и посредством художественной обрисовки таких сторон человеческой жизни как отношение к природе, религия, мистика, искусство.

В представлении Тургенева природа для русского человека относится не столько к материальной сфере жизнедеятельности, являясь средой обитания и источником пищи, но в большей степени способствует духовному росту. Так, в рассказе «Бежин лут», рассказчик в лице охотника отмечает красоту и загадочность ночного пейзажа, при этом автор передает мысли этого персонажа посредством употребления художественно-образных средств – сравнений и метафор. В финальном очерке «Лес и степь» автор уклоняется от социального либо философского резюмирования, не дает ответов на поставленные вопросы – решение их он возлагает на своего читателя-современника. Все изображенные им картины становятся светлым воспоминанием о России. Сам же повествователь отдается на волю эмоциям, вызванным русскими пейзажами. Постепенное расширение пространственных границ, наблюдаемое в книге, приводит нас в конечном итоге к образу бесконечной степи [7, с. 28].

В рассказе «Хорь и Калиныч» Калиныч представлен как человек, чувствительный к природной красоте не мыслящий своего существования без постоянного общения с природой. В нашем понимании подобный прием повествования является способом отражения авторской идеи о наличии у простых русских людей стремления к раз-

мышлению над проблемами вечности и красоты бытия, воплощенными в отношении к природе [8, с. 28].

Религия в рассказах из цикла «Записки охотника» описывается Тургеневым как своеобразное пространство свободы, способ достижения душевного отдыха после испытания мирскими тяготами. «Господи, Владыко живота моего!» [9, с. 37]; «ах, Господи, твоя воля!» [3, с. 16]; «прости, Господи, мое прегрешение!», – то и дело произносят с трепетом герои тургеневских рассказов. Наслушавшись страшных историй о нечистой силе и домовых, маленькие герои рассказа «Бежин луг» осеняют себя крестом, именем Божиим. Все герои молятся, божатся, призывают «Господа Бога в свидетели» [9, с. 182], просят «ради Самого Господа Бога нашего» [9, с. 42], уповают на силу крестную, на то что «Бог милостив» [9, с. 78]. Это не просто речевые обороты, а духовная составляющая русского человека, словесное выражение духа народа, его христианской языковой среды обитания.

Вера в мистику в рассказах Тургенева предстает еще одной характерной чертой русского национального характера. Данное утверждение подкрепляется описанием талантов Калиныча к заговорам болезней, верой детей из рассказа «Бежин луг» в правдивость страшных историй и дурных предзнаменований, вещим сном Лукерьи в рассказе «Живые мощи».

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Таким образом, мы приходим к заключению о том, что первый крупный цикл рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника» был создан в рамках литературного течения «натуральная школа», главной отличительной чертой которого является стремление к реалистичному изображению окружающей действительности и особо пристальное внимание к жизни и судьбе крестьян – людей из низшего социального класса того времени. В представлении Тургенева именно простые крестьяне обладают типичными качествами русского человека. В этой связи, проанализировав образы крестьян из цикла рассказов «Записки охотника» нам удалось сформулировать некоторые черты, определяющих, по мнению писателя, русский национальный характер. Итак, в первую очередь русскому национальному характеру присущи такие черты как житейская мудрость, осторожность, определенная доля хитрости, которые проявляются в умении людей приспособливаться к жизни в различных условиях. Житейская мудрость позволяет простым русским мужикам-крестьянам, не имея денег и высокого положения в обществе, добиться уважения и материального

достатка, обеспечить своей семье достойный уровень жизни, заключающийся в сытом существовании и обладании добротным домом. Этому в немалой степени способствуют также хитрость и осторожность. С их помощью сообразительным крестьянам удастся не навлекать на себя гнев барина.

Следующая характерная черта русского народа – это способность сохранять человеческое достоинство и проявлять великодушие вне зависимости от жизненных обстоятельств. Великодушные в тургеневском цикле рассказов воплощаются двумя способами. В первом случае, это отношение крестьян к барину, о котором они заботятся как о ребенке. В другом случае, это помощь одного подневольного мужика другому, которая реализуется даже не смотря на риск наказания. Также русский характер отличается долготерпимостью, смирением с собственной участью. Тургенев изображает данные характеристики простых русских людей на фоне тягот крепостной жизни, жестокости и самоуправства господствующей элиты общества. Однако подобный прием контрастирования используется не во всех рассказах из рассматриваемого нами цикла. Настоящий пример долготерпения являет собой такой персонаж как Лукерья из рассказа «Живые мощи». В данном случае долготерпение в большей степени изображено в контексте религии, обращения персонажа к Богу.

Русский народ исполнен духовности, что выражается в любви к искусству (в особенности к музыке), общении с природой, религиозности. При этом национальный характер русских людей противоречив. Это выражается в том, что типичный русский человек, несмотря на свою религиозность испытывает тягу к мистике, используя заговоры, веря в приметы и сны. Кроме того, русский народ, в видении Тургенева, может сочетать в себе рационализм и мечтательность, добродушие и язвительность. Интересным представляется способ Тургенева, при помощи которого происходит воплощение противоречивости русского национального характера в его рассказах. Так, два персонажа, наделенные противоположными друг другу качествами личности, объединяются узами крепкой дружбы и по мере повествования предстают перед читателями как две стороны одной медали.

Тургенев создал совершенно новый тип персонажа, наделяя крестьян множеством позитивных личностных качеств. И.С. Тургенев не просто внедрил инновацию в жанр социальной литературы, но и посредством своего творческого таланта сумел преодолеть социальный барьер, вдохновив современников встать на путь демократизации российского общества.

Список библиографических ссылок

1. Сахаров В. Народ: от поэзии к правде. Еще о «Записках охотника» И.С. Тургенева. *Литература*, 2002. № 4. С. 2–3.
2. Макарова Е.В. Лирическая проза в книге рассказов «Записки охотника» И.С. Тургенева. *Литература в школе*, 2012. № 11. С. 14–16.
3. Курляндская Г.Б. Всемирная гармония в творчестве Тургенева. М., 2004. 85 с.
4. Храмова К. П. Идеиное содержание образов «Записок охотника» И.С. Тургенева. М., 1993. 59 с.
5. Тургенев И.С. Литературные и житейские воспоминания. М., 2016. 120 с.
6. Скокова Л.И. Эстетическое единство «Записок охотника» И. Тургенева и образ рассказчика. *Литература в школе*, 2006. № 3. С. 19–21.
7. Кулакова А.А. Мифопоэтика «Записок охотника» И.С. Тургенева: пространство и имя. М., 2003. 116 с.
8. Валагин, А.П. И.С. Тургенев «Записки охотника». Опыт анализирующего чтения. *Литература в школе*, 1992. № 3. С. 27–30.
9. Тургенев И.С. Записки охотника. М.: Художественная литература, 1984. 192 с.

References

1. Sakharov V. (2002). People: from poetry to truth. More about "Notes of a Hunter" by I.S. Turgenev. *Literature*, 4: 2–3.
2. Makarova, E.V. (2012). Lyrical prose in the book of stories "Notes of the hunter" by I.S. Turgenev. *Literature at school*, 11: 14–16.
3. Kurlyandskaya, G.B. (2004). World harmony in the work of Turgenev. Moscow. 85 p.
4. Khramtsova, K.P. (1993). Ideological content of images "Notes of the hunter" by I.S. Turgenev. Moscow. 59 p.
5. Turgenev, I.S. (2016). Literary and everyday memories. Moscow. 120 p.
6. Skokova, L.I. (2006). Aesthetic unity "Notes of a hunter" by Ivan Turgenev and the way the narrator. *Literature at school*, 3: 19–21.
7. Kulakova, A.A. (2003). mifopoetika "Zapisok okhotnika" I. S. Turgenev: space and name. Moscow. 116 p.
8. Valagin, A.P. (1992). I. S. Turgenev "Notes of a hunter". Experience of analyzing reading. *Literature at school*, 3: 27–30.
9. Turgenev, I.S. (1984). Hunter's notes. Moscow: Khudozhestvennaya Literatura. 192 p.

BAITUOVA Aigul

PhD in Philology, assistant professor of the Department of World Languages,
International Kazakh-Turkish University named after H.A. Yasavi

RUSSIAN NATIONAL CHARACTER AS THE BASIC FEATURE OF NOVEL OF I.S. TURGENEV

Summary. Introduction. This article is made to describe the ways of Russian national character implementation in the works of I.S. Turgenev. The reason for choosing this research topic was the rapidly growing public interest in the phenomenon of national character in recent decades. The introduction to this article includes such points as theoretical and practical significance of the chosen research direction and the degree of its scientific development. The main part of this article is devoted to consideration of Turgenev's stories cycle "The notes of a Hunter", which we use as an example of literary implementation of Russian national character. Russian national character plays the role of the most important social, moral and psychological concept at the given stories cycle. Particular attention is paid to the interpretation of spiritual and moral characteristics of peasants heroes from "The notes of a Hunter", since it is they who are designated by Turgenev as carriers of the true Russian character. The results of the analysis, presented in the conclusion to the article, make it possible to recreate a complete picture of Turgenev's idea of the Russian national character.

The methods. Comparative, historical-literary, typological. The cycle of stories "Notes of a Hunter" was created by Turgenev within the framework of a literary movement called "natural school". This literary movement, the founder of which is V.G. Belinsky, assumes the use of the principle of a realistic depiction of the surrounding reality, actual material and spiritual problems of the people when creating works of art. The works of such representatives of the "natural school" as V.I. Dal ("Stories, Tales, Tales of the Cossack Lugansky"), D. Grigorovich ("The Village", "Anton the Poor") and others are innovative for their time, since they reveal the themes of folk life from the point of view of naturalism and ethnography. I.S. Turgenev. Thus, the stories from the Hunter's Notes cycle include descrip-

tions of life situations that representatives of Russian society, in particular the lower working class, faced in reality during the writer's life. As a representative of leading artists, Turgenev strove to follow the concepts of realism in everything and in his works portrayed the representatives of the working peasantry as people who, for the most part, retain humanity and dignity, despite all the hardships of life that accompany representatives of the lower social strata of the population of Russia. Combining lyrical and social motives through the artistic word, the brilliant Russian writer conveys to the reader his view of Russia, the people inhabiting this vast country, the system of serfdom, which puts peasants in the position of oppressed slaves, reveals the Russian national character.

Results. As a result of studying the works of I.S. Turgenev, schoolchildren can perform the main work: analyze the literature on the problem of research; to characterize Turgenev's idea of Russia and the Russian people; on the basis of the analysis of the characters of the peasants from the cycle of stories "Notes of a Hunter" to determine the features that embody the Russian national character.

The scientific novelty of the research results. An overview of the creation of a unified concept for the embodiment of the phenomenon of the Russian national character in the works of I.S. Turgenev on the example of the cycle of stories "Notes of a Hunter". In expanding the currently existing ideas about the methods of literary embodiment of the specifics of the Russian national character in the stories of I.S. Turgenev and the means of artistic expression involved in this.

Keywords: national character, national self-identification, peasants, serfdom, class, personality traits.

Одержано редакцією 26.11.2021
Прийнято до публікації 11.12.2021